

Мастера сцены

40 лет в театре

Завтра театральная общественность Львова отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста УССР Доминана Ивановича Козачковского.

Родился Доминан Иванович в ноябре 1896 года на Полтавщине в бедной крестьянской семье. Воспитывался в Полтаве у тетки, которая дала ему возможность окончить городское училище, педагогические курсы, сдать экстерном экзамены на звание учителя земской школы. С этих пор и начинается его трудовая деятельность.

Неинтересная жизнь маленького чиновника не могла удовлетворить богато наделенную от природы натуру Д. Козачковского. Он ищет выхода из этой жизни, интересуется музыкой, живописью. Его влечет к себе театр. В нем Козачковский видит кафедру, с которой можно говорить о тяжелой жизни рабочих, крестьян и интеллигенции, пропагандировать стремление человека к лучшему идеалу, лучшей жизни, к борьбе за нее. Влекомый этими идеалами, Д. Козачковский начинает принимать активное участие в любительских театральных кружках. 1914 год явился в его жизни переломным — молодой Козачковский дебютирует в украинской профессиональной труппе Леонидова и Каганца в роли атамана Гуни («Тарас Бульба»). В 1916 году он уже возглавляет «Полтавское украинское драматическое товарищество».

Годы реакции, империалистическая война тяжело отразились на состоянии всего украинского театра. Не было соответствующего репертуара, театральные коллективы находились в тяжелом материальном положении. Частые переезды, убогие театральные помещения, голод, разруха — все это пришлось испытать и маленькому коллективу, руководимому Д. Козачковским. Но материальные невзгоды, как бы ни были они тяжелы, не останавливали коллектив, который шел по пути идейного роста.

Находясь во главе товарищества, Козачковский внимательно прислушивался к пульсу жизни страны, стараясь подобрать такой репертуар, в котором отражалась бы борьба народа за свое национальное и социальное освобождение.

Провозглашение Советской власти Д. Козачковский встретил в Полтаве.

— Был 1917 год, — рассказывает он. — Кругом война, разруха. Хотелось ставить революционные пьесы, но так как их тогда еще не было, приходилось выбирать из старого репертуара произведения, в которых звучали освободительные мотивы... И вот однажды во время репетиции распахиваются двери и в театр врывается масса манифестантов, которые через скамейки, стулья несутся к сцене. Возникает стихийный митинг. На сцену выходит один из рабочих типографии и говорит, что Временное правительство свергнуто и вся власть отныне принадлежит Советам. В восторге бросаюсь я на сцену и прошу слова. Мне трудно вспомнить сейчас всю свою речь, но чувство, нахлынувшее на меня тогда, чувство радости, свободы, безграничной благодарности партии, которая навеки раскрепостила народ — осталось в моей памяти навсегда. И все актеры нашего товарищества под дружные звуки революционной песни влились в ряды манифестантов и после митинга вышли на улицы Полтавы.

Так началась трудовая деятельность Козачковского в советскую эпоху.

Д. Козачковский выступает как организатор первого советского государственного театра в Полтаве, организует рабоче-крестьянские театры в Донбассе, Одессе, работает в театрах имени Ивана Франко (Харьков), имени Заньковецкой (Днепропетровск). Он работает с такими известными режиссерами, как Саксаганский, Загаров, Корольчук. В его актерском репертуаре появляются все новые и новые роли, а в творческом багаже режиссера — целый ряд постановок, среди них «Овечь источник», «Катерина», «Запорожец за Дунаем», «Вий».



Последующие годы работы Козачковского на сцене украинских театров были годами плодотворных исканий и формирования его как актера реалистического направления в драматических театрах «Березиль», Революции (Харьков), имени Щепкина (Сумы), в театрах музкомедии Харькова, Донбасса, Львова... Наконец, работа во Львовском театре имени М. Заньковецкой. За это время был накоплен большой опыт актера не только драматического, но и комического плана. Об этом свидетельствуют созданные им комедийные образы: Шельменко («Шельменко-денщик»), Терешко («Суета»), Возный («Наталка Полтавка»), а также образы, несущие драматическую нагрузку, — Гнат («Бесталанная»), Софрон («Маруся Богуславка»), Гриць («Ой, не ходи, Грицю») и др.

Около трехсот ролей сыграл Д. Козачковский. С высокой творческой ответственностью работал он над большими ведущими ролями и над ролями маленькими, «служебными», эпизодическими. Разве может львовский зритель забыть, например, замечательно исполненную им маленькую эпизодическую роль спекулянта Макинтоша в спектакле «Несчастный случай». Актер появляется на сцене всего лишь на несколько минут, но перед зрителем как бы проходит вся жизнь Макинтоша.

Говоря о Козачковском, как об актере большого дарования, нужно отметить, что он никогда не полагался только на свой талант. Он много работает над собой, совершенствуя свое мастерство, технику.

Кто из львовян не смеялся над неудачником дядюшкой Багдасаром («Дядя Багдасар»), жадно не следил за каждым движением прокурора Чуйко («Дочь прокурора»), не переживал вместе с Тулягой («Кто смеется последним»)?..

Говоря о точной разработке каждого образа, следует отметить, что Д. Козачковский никогда не считал свою работу над тем или иным образом оконченной настолько, чтобы над ним не нужно было работать еще. Поэтому у актера есть ряд ролей, над которыми он работал в течение многих лет. Взяв, к примеру, образ Голохвостова («За двумя зайцами»). Первый раз Голохвостов был сыгран Козачковским еще в «Полтавском драматическом товариществе», второй раз — в театре Революции, а третий — уже в театре имени М. Заньковецкой. И каждый раз актер усиленно работал над этим образом, совершенствовал его.

Значительны заслуги Козачковского как режиссера, который за свою сорокалетнюю творческую жизнь осуществил около двухсот различных постановок. Среди них — произведения украинской, русской и западноевропейской классической драматургии, много современных произведений, а также ряд оперетт. Доминан Иванович Козачковский внес немалый вклад в дело развития украинского театрального искусства. От всего сердца пожелаем ему новых творческих успехов.

Л. ЛУЧКО.

На снимке: народный артист УССР Д. Козачковский в роли Гордия («Доки сонце зійде, роса очі виється»).

Фото В. Богомазова.