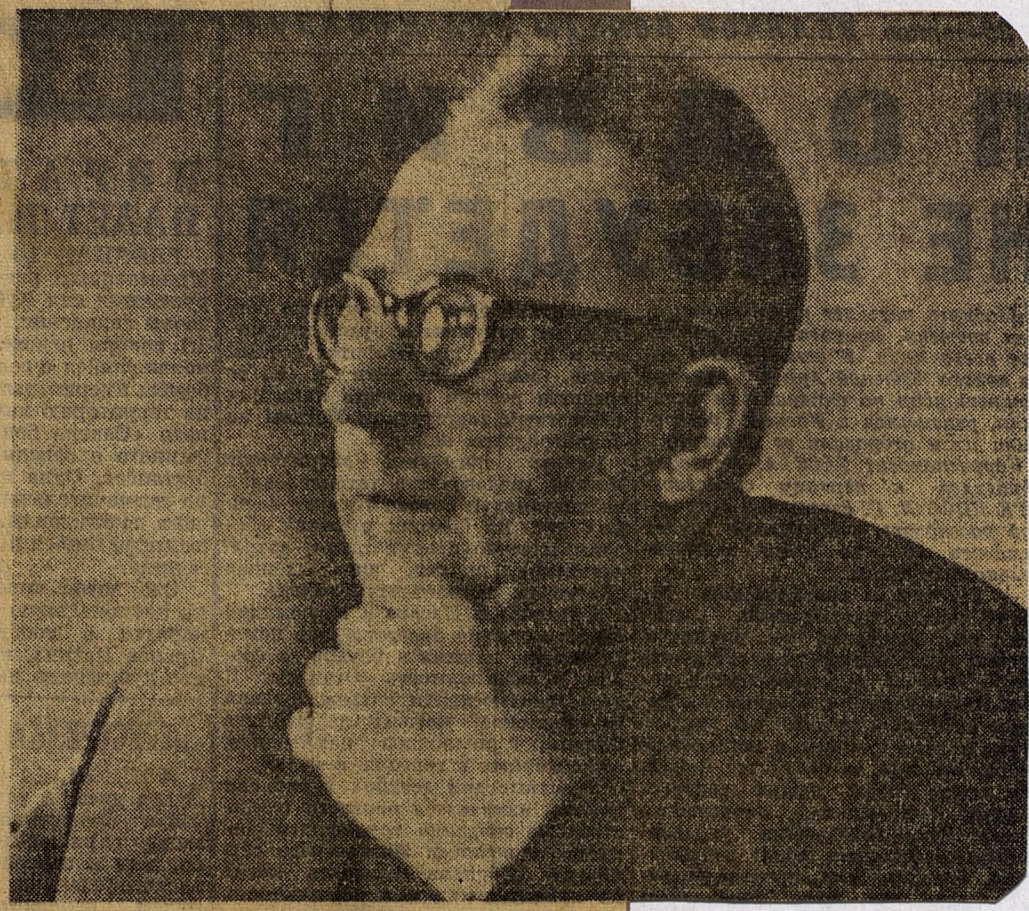
«ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Львов
15 ИЮЛ 1966

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ



Опустился занавес. Спектакль, поведавший нам о трудной, полной тревог боевой жизни Михаила Ермакова, окончен. Не преувеличивая, можно сказать, что не было в зале зрителя, который бы не проникся горячей симпатией к этому необыкновенно честному, мужественному и доброму человеку. Таким играет его народный артист УССР Домиан Иванович Козачковский.

А потом занавес снова подняли. На этот раз для того, чтобы дать слово зрителям. Они пришли на сцену с огромной корзиной живых цветов и украинским караваем. Пришли, чтобы сказать слова благодарности любимому артисту и поздравить его с юбилеем: Домиану Ивановичу Козачковскому исполнилось 70 лет.

Каравай на вышитых рушниках преподнесли юбиляру знатные доярки из совхоза «Винниковский», Пустомытовского района, Героя Социалистического Труда Анна Лучканина и Анна Клюк.

— Великое спасибо вам, дорогой Домиан Иванович, за радость, которую вы приносите нам своим замечательным искусством. Многих лет вам здоровья и творческих успехов, большого вам счастья, — сказал, обращаясь к юбиляру, директор совхоза «Винниковский» Герой Социалистического Труда Василий Гупало.

И к этим пожеланиям сегодня присоединяются все, кому довелось видеть Домиана Ивановича на сцене. А таких людей тысячи и тысячи. Ведь уже более 50 лет он верно служит музе театра Мельпомене, отдавая своему призванию все силы, всю любовь своего щедрого сердца.

Отвечая на приветствие сельских тружеников, Домиан Иванович вспомнил времена, когда жители украинских сел и мечтать не могли о театре, об искусстве.

— Только с Великим Октябрем, — сказал он, — пришло к нашему народу законное право владеть искусством и творить самому.

Свидетелем и активным участником становления молодого советского искусства был и сам Домиан Иванович. В 1919 году он создает первый украинский советский театр в Полтаве, а позже принимает участие в организации многих других театров на Украине. На сценах украинских театров Козачковского можно было часто видеть рядом с такими выдающимися актерами, как Саксаганский, Козловский, Корольчук и другие.

А в 1926 году его имя впервые появилось на афишах театра имени Марии Заньковецкой. За сезон работы в коллективе он сыграл более десятка ролей, мастерски осуществил постановку нескольких спектаклей как режиссер. В репертуар заньковчан прочно вошли поставленные им «Катерина», «Вій», «Овече джерело» («Фуэнте овехуна»), «Паливода», «Запорожець за Дунаєм».

Столько было сделано за один сезон. А перечислить все роли, сыгранные Козачковским за 15 лет работы в коллективе заньковчан (с 1951 года Домиан Иванович трудится здесь без перерыва), просто невозможно. В галерее созданных им характеров — озорной Шельменко («Шельменко-денщик») и жестокий стяжатель Терентий Пузырь («Хазяїн»), мужественный Зализняк («Гайдамаки») и сметливый Карась («Запорожець за Дунаєм»), обездоленный Гнат («Безталанна») и многие другие герои украинской сцены.

Козачковский сыграл очень много ролей в пьесах Островского, Гоголя, Горького, Шиллера, Мольера, Кальдерона, Гольдони. В творческом багаже актера особое место занимает советская драматургия. Достаточно вспомнить блестяще сыгранных им Кондрата Галушку («В степах України»), Тараса Голоту («Правда»), Кобзу («Загибель ескадри»), Макара Петлеванного («Співають жайворонки»), инженера Макеева («Чужа тінь») и других. В этом обилии художественных образов проявились разносторонность творческих интересов Козачковского-актера, его незаурядное мастерство.

В день своего 70-летия Домиан Иванович играл Михаила Ермакова. Самоотверженным, несгибаемым большевиком предстал перед нами его герой, жизнь которого — постоянный, не прекращающийся до последнего дыхания подвиг.

В зале, я видела, сидело много молодых людей. Они жадно ловили каждое слово, произнесенное Михаилом Ермаковым. Чувствовалось, они вместе с ним любят и ненавидят, радуются и негодуют. И спасибо за это Домиану Ивановичу Козачковскому, сделавшему образ Михаила Ермакова таким ярким и убедительным. На таких образах воспитывается наша молодежь.

Нет, не стареет талант нашего замечательного артиста. С каждым годом он расцветает все ярче, поражая все новыми и новыми великолепными гранями.

Д. ХВОСТЕНКО.