

# НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Впервые мне посчастливилось увидеть артиста Г. Козаченко еще перед Великой Отечественной войной. Школа организовала культпоход. Вместе с другими учениками и я прибыл в Харьков на спектакль «Гибель эскадры». Роль боцмана Кобзы исполнял Г. Козаченко. Сейчас трудно сказать, что именно обратило на себя внимание в изображении артистом отрицательного персонажа, но мы возненавидели изменника боцмана, почуввав в нем хитрого, коварного врага. Образ врезался в память.

Позже, уже будучи студентами, мы часто посещали спектакли театра имени Шевченко и увлекались игрой актеров одного из старейших театральных коллективов Украины, которому присущ свой, особенный, романтически-возвышенный стиль исполнения.

Ближе, уже не только как с актером, но и режиссером и человеком, познакомился я с Григорием Яковлевичем в 1951 году. Тогда он руководил драматическим кружком Дворца культуры «Металлист».

И вот афиши извещают о творческом отчете актера Харьковского государственного орден на Ленина академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, народного артиста республики Г. Я. Козаченко.

Вся творческая деятельность артиста связана с этим коллективом. Тут он сделал свои пер-



вые шаги как художник. Было это в 1924 году, сразу же после окончания студии театра «Березиль» (бывшее название театра имени Шевченко). Здесь он стал одним из ведущих мастеров украинской советской сцены. За это время сыграно не один десяток ролей, создано немало ярких образов. Г. Я. Козаченко играет почти во всех пьесах А. Корнейчука. Видели его и в комедии «В степях Украины» (Галушка), и в «Богдан Хмельницком» (полковник Лубенко), он и мудрый, выдержанный большевик Берест («Платон Кречет»), и питерский рабочий, коммунист-ленинец Кузьма Рыжов («Правда»).

У актера значительный багаж

классического репертуара: Мартын Боруля в одноименной пьесе И. Карпенко-Карого, Карп Здор в «Загубленной жизни» по П. Мирному, помещик Шпак в комедии «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, Восмибратов в «Лесе» А. Островского. Среди лучших ролей — Сильвестр («Ярослав Мудрый» И. Кочерги), Достигаев («Егор Булычев и другие» М. Горького), Котенко («Талант» М. Старицкого).

Неподдельной жизненной правдой, яркостью, неисчерпаемым богатством тончайших нюансов отличается мастерство Г. Козаченко при создании определенных характеров. Он покориет зрителя своей талантливой игрой, даром глубоко проникать в социальную и психологическую характеристику образа.

Каждая работа мастера интересна. Вот, к примеру, водевиль А. Коломийца «Фараоны». В нем, избегая гротеска, шаржа, находчиво, с блестяще найденной характерностью, с настоящим украинским юмором, лепит актер своего медлительного, равнодушного к делу героя. Создан четко определенный комедийный образ.

«Трудно выделить в этом спектакле кого-нибудь из исполнителей основных мужских ролей. И заведующий механизацией колхоза Таран (Г. Козаченко), и его друг — бригадир Онысько (И. Костюченко), и бухгалтер Аристарх (А. Сомов), и заведующий птицефермой Оверко (А. Свистунов) сыграны с такой комедийной серьезностью, с такой верой в правду изображаемого и одновременно с таким мастерством, что образы эти надолго остаются в памяти», — писал рецензент В. Афанасьев в журнале «Театральная жизнь» по поводу спектакля «Фараоны» в Москве.

Или взять сатирическую комедию Д. Аля и Л. Ракова «...Страшнее врага». В ней развенчиваются дураки, тупицы, подхалимы, неучи, бездельники. Авторы остро клеймят бездарных деятелей от науки, карьеристов. Г. Козаченко в этом спектакле создал красочный образ директора никому не нужного научно-исследовательского института кефира Допетровского, образ, к которому зритель отнесется не только с презрением,

но и ненавидит его, ибо он воплощает в себе спесивую дурость.

В этой роли мы и видели народного артиста УССР Г. Я. Козаченко в его недавно состоявшемся творческом отчете. Зритель чрезвычайно тепло принял спектакль, наградив всех исполнителей бурными аплодисментами, сопровождавшими почти весь спектакль. Аплодисменты были не только в этот день и не только в Харькове, но и в других городах и селах области. Аплодировали Г. Я. Козаченко восхищенные зрители в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и Свердловске, Куйбышеве и Дрогобыче, Нижнем Тагиле, Ростове, Краснодаре. Но поклонников его таланта значительно больше. Они есть и среди кинозрителей, ведь Григорий Яковлевич снимался в фильмах «Над Черемошем», «Лымеривна», «Море зовет», «Партизанская искра», «Повесть наших дней».

Творческие достижения Г. Я. Козаченко отмечены партией и правительством. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», почетными грамотами.

Напряженной творческой жизнью наполнены дни актера сейчас. К 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко коллектив театра возобновляет постановку его героической поэмы «Гайдамаки». Роль Кобзаря в спектакле закреплена за Г. Я. Козаченко. Готовится к постановке и пьеса М. Зарудного «Марина» по одноименной поэме Т. Г. Шевченко. Здесь он также занят в одной из ведущих ролей.

У Г. Я. Козаченко, как и у всего талантливого коллектива шевченковцев, богатого яркими, разнообразными и разносторонними актерскими дарованиями, одно стремление — продолжать славные традиции, быть в первых рядах бойцов советского искусства, идти в ногу с современностью, говорить со сцены со зрителем — героем нашего времени, строителем коммунистического общества полным голосом.

И. ЛЯЛЮК.

На рисунке: народный артист УССР Г. Я. Козаченко.

Рис. Г. КОШЕЛЬНИКОВА