

● 100 СТРОК О ДЕБЮТЕ ●

Как запах спелой айвы...



Может ли возникнуть почти физическое ощущение чистоты и свежести юности с ее трогательными надеждами, очарованием, верой в идеал, первой любовью, этот «запах спелой айвы», витающей над повестью Друцэ, а теперь и над его спектаклем «Хорня»?

Может, если актер не просто прочел текст, а пережил драму героев пьесы и вынес ее на подмостки. Когда я смотрела спектакль «Хорня» в театре «Лучафэрул» — это одна из его последних премьер (постановка Сандри Иона Шкури) — у меня это чувство возникало. Спектакль получился. Он признан одним из лучших в прошлом году. Премиями Союза театральных деятелей были отмечены режиссура спектакля, музыка к нему — автор Тудор Кирияк, и актерские работы. Молодая актриса Нелли Козару, исполнительница роли Жанет, получила вторую премию.

Нелли Козару должна была

воплотить сложный и поэтичный образ главной героини. Диапазон роли был широкий — школьница, студентка, мать и жена. Жанет не переставала быть тем, что сейчас принято называть личностью. Удача Нелли в этой роли несомненна — она тонко и поэтично выводит в спектакле высокую ноту души своей героини — гордой, сознающей свою власть женщины, резкой, самолюбивой, решительной, и в то же время настоящему целомудренной и совестливой. Не мужчины, а она, женщина, держит в руках нить отношений. Она вырывает признание в любви у Хорни (артист Ион Мунтяну), это она строит свои сложные отношения с влюбленным в нее чудаковатым холостяком учителем Харетом (его блестяще, по-моему, играет Владимир Зайчук), это она говорит ему, что они «люди разных поколений», но в то же время чутка с ним и тактична... Это она первая дает отпор вмешательству в свою личную жизнь, почти отчитывая директора школы...

И в то же время Нелли Козару удается передать совсем иную гамму чувств — смятение, мучительную внутреннюю борьбу в сцене с тетушкой Аргирой, когда приходится дать ответ за свое легкомыслие, нет не измену, а именно легкомыслие... (так обаятельна Нелли Козару, что невозможно пове-

рять в иное). Тонкая, легкая, стройная, она, кажется, создана для роли этой первой на сцене красавицы с самостоятельным характером. Но, может быть, в самом деле актриса играет хорошо, потому что характер, образ героини в какой-то мере совпадают с ее собственными? Бывает же случайная удача одной роли...

Но я видела Нелли и в других ролях.

Недавно прошла премьера восстановленного выпускного спектакля молодой группы актеров театра «Лучафэрул» «Станция Шамбодэ» Э. Лабиша. И в этом праздничном, ярком водевиле Нелли сыграла уже вовсе невероятное — роль старой деви, сестры Лентренкье. Это с ее то данными — занудливая, заsupоненная старая дева! Перерождение случилось почти без грима. Водевильная легкость, изящество, артистизм — и создана острохарактерная роль, полная противоположность лиричной Жанет.

Нелли Козару еще только в самом начале своего пути. И она мечтает играть в пьесах театра абсурда — Ионеско и Беккета, и в пьесах Караджале, ей хочется многого, часто противоположного, юность ведь так жадна до всего нового. Но запомним это имя — Нелли Козару, уверена, мы еще услышим о ней.

А. ЧЕРВИНСКАЯ.

МОЛОДЕЖЬ ПОДАРИТ

26 MAR 1988