

Козаковский Ю.

КРЕПНЕТ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Вот уже четырнадцать лет избираюсь я в местком. Профсоюзная работа стала моей второй специальностью.

Есть у нас хорошая традиция — куда бы мы ни выезжали, на один месяц коллектив отправляется со спектаклями в села Буковины. Еще больше окрепла связь театра со зрителем после опубликования партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В прошлом году мы показали в сельской местности шестьдесят, а в этом году поставим семьдесят спектаклей.

Этим делом руководит шефская комиссия месткома. Помимо организации выездных спектаклей, она помогает подшефному Дому культуры Заставновского района и колхозу имени Кирова, а также художественной самодеятельности города.

Большое внимание мы уделяем укреплению содружества с тружениками предприятий, где артисты всегда желанные гости. Нередко в обеденные перерывы они выступают здесь с концертами. Раз в квартал театр проводит конференции зрителей.

Наша профсоюзная организация регулярно проводит производственные совещания. Каждую новую постановку мы обсуждаем обычно дважды — в середине репетиционного периода и после первой генеральной репетиции.

Особенно полезны такие совещания, когда ставятся пьесы местных авторов. Недавно театр показал спектакль «Я верю!» М. Акименко и

М. Андриевич. На живом материале последних дней войны, очевидцем которых был один из авторов, в нем рассказывается о зарождении дружбы советских людей с лучшими представителями немецкой интеллигенции. Пьеса взволновала коллектив. Не одно совещание провели мы, чтобы вместе с авторами улучшить драматургическую канву, исключить лишнее, второстепенное, усилить главное, наиболее важное. И спектакль удался, его хорошо приняли зрители.

На мой взгляд, каждый коллектив должен быть кровно заинтересован в создании ярких спектаклей на местном материале. Пьесу «Пламенные сердца» пишет для нас С. Снигур. Она посвящается славным подвигам молодых подпольщиков города Хотина. Богатый фольклор Буковины послужил Л. Новицкому сюжетной основой для исторической драмы «Каменная богачка». М. Акименко готовит пьесу о жизни подшефного театру колхоза им. Кирова. Пишут пьесы также местные драматурги М. Антонович и О. Ананьев.

В работе профсоюзной организации активно участвуют ведущие мастера, члены местного комитета народного артист УССР П. Михневич, заслуженная артистка УССР Г. Янушевич, В. Бесполотова и другие.

Отрадно сознавать, что черновицкие учреждения искусств внесли свою лепту в успехи области, награжденной недавно орденом Ленина.

Ю. КОЗАКОВСКИЙ,
заслуженный артист УССР,
председатель месткома Черно-
вицкого театра.

22 МАЯ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва