

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6
Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев

29 ЯНВ 1980

ОН СТОЯЛ на сцене, смущенно улыбаясь, благодарил. Артист был немолод, а зрители — комсомольского возраста. Им очень нравился этот обаятельный старик, и когда он скрывался за кулисами, зал снова и снова требовал:

— Стеб-ло-ва!..

Пробиться тогда к нему мне не удалось. Встреча состоялась лишь через несколько дней после памятного спектакля по пьесе Салынского «Долгожданный».

Народный артист УССР Георгий Станиславович Козаковский не сразу ответил на мой вопрос о любимой роли. Почему-то казалось, назовет Стеблова из пьесы Салынского «Долгожданный», но он сказал:

— Чекяст Ерыскин из Фурмановского «Мятежа». Давно я играл его, еще в тридцатые годы. Незабвенный Гнат Юра дал мне этой ролью путевку в театральную жизнь.

Сдав именное боевое оружие, Козаковский стал артистом. Но остался бойцом. Враг прежний — это все, что мешало «плыть в революцию дальше». Оружие — роль, боевая позиция — сцена, поле боя — души людей. Мечта отобразить на сцене то, что испытал сам, узнал из книг, вошла в сознание еще тогда, когда на дикпурьерских путях встречался с Александром Довженко, спешил на занятия в Харьковскую театральную студию.

Роли, роли... Их много — свыше трехсот, сыгранных на сцене и на экране. И классика, и современная драматургия. Комиссар из «Гибели эскадры», карбонарий в «Оводе», вожак повстанцев в «Богдане Хмельницком», дикпурьер из «Сумки дикпурьера», Довженковский фильм «Звенигора». Приходилось играть и отрицательные персонажи. Но в каком бы амлду ни выступал артист, избранное им в начале пути творческое credo — бескомпромиссная борьба со злом, возвышающие благородных идеалов — неизменно.

Артист Козаковский на сцене живет и борется, силой искусства, как настоящий художник, коммунист неустанно отстаивает высокие нравственные идеалы.

— Искусству мало быть внешне похожим на жизнь, —

делился он своими раздумьями с младшими коллегами. — Оно должно открывать в ней новое, заставлять современника задуматься над собственной жизнью, над судьбой всего мира.

В годину грозной для Родины опасности Георгий Станиславович возглавил фронтную театральную бригаду. В полную силу звучало на передовой его слово, оно поддерживало боевой дух советских воинов, вселяло в них веру в победу. Козаков-

драмтеатр успешно выступил на сцене Кремлевского театра. Вручая орден Трудового Красного Знамени, Леонид Ильич спросил:

— Ну как ваш «Платон Кречет»?

— Идет с неизменным успехом, Леонид Ильич, — ответил я.

В связи с 50-летием Великого Октября еще одна награда украсила грудь артиста — орден Красного Знамени. А награды — они обязывают. Сдав директорские полномочия, Козаковский

ет и своей сценической работой. Порой одним взглядом, движением умеет выразить то, на что иному артисту не хватит и монолога. В «Потерянном горизонте» Плоткина Георгий Станиславович играет равнина — ярого сиониста, коварного врага. Исходя из своих идейных убеждений, проникая в самые отдаленные, сокровенные уголки художественного образа, артист тонко разоблачает его, сбрасывает с него одежды разглагольствующего либерала, обнажает сионистское нутро.

Георгий Станиславович благодарен многим своим учителям. Сегодня многие благодарны ему.

— Уж если приглянется кто нашему деду Юре, через несколько лет новичок обязательно засверкает творческими гранями. Вот и сейчас он шлифует такие грани сразу троих подающих надежды молодых актеров — Василия Лецика, Эдуарда Цисельского, Дины Анезской. А вообще в театре нет такого актера, который бы не ощутил на себе благотворное влияние творческого таланта Козаковского, — рассказывает один из его учеников артист Н. И. Сиренко.

Нынешний секретарь парторганизации театра заслуженная артистка УССР О. Ф. Рудницкая горячо говорила о том, что в своем творческом становлении она многим обязана Козаковскому. И как парторг — тоже. Долгие годы он оставался ее заместителем по идеологической работе, вел теоретический семинар на международные темы. Как политинформатор и опытный считает своей обязанностью выступать ежедневно. Ему не надо «организовывать» аудитории, он ищет ее сам. Постоянные посетители кинотеатра «Жовтень» уже привыкли к регулярным выступлениям артиста перед началом фильма с обзором на политические темы.

— А недавно Георгий Станиславович делал на партсобрании доклад о задачах, вытекающих из постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», — рассказывает О. Ф. Рудницкая. — Страстно говорил о «высоте отчета» в творческом поиске артиста, о необходимости поднимать эту высоту.

ВЫСОТА ОТСЧЕТА

Бойцы идеологического фронта

ский читал стихотворения Симонова, отрывки из «Василия Теркина», участвовал в спектаклях. Сколько незабываемых встреч! Одна из них, правда, уже послевоенная, особенно запала в сердце.

— И на Северном Кавказе, и в Керчи, — вспоминает Козаковский, — может быть, не раз пересекались мои фронтовые дороги и начальника политотдела армии полковника Леонида Ильича Брежнева. Но встретились лишь после войны, в Черновцах, где дислоцировалась часть 4-го Украинского фронта. Начальник политуправления фронта генерал Л. И. Брежнев не пропускал ни одной новой постановки. На сцене театра имени Ольги Кобылянской тогда с большим успехом шел спектакль «Платон Кречет», в котором я исполнял роль Аркадия. В одной из бесед Леонид Ильич высказал свои соображения о моей игре. Это в немалой степени способствовало совершенствованию творческой манеры в последующих работах.

— Еще одна встреча с Леонидом Ильичом Брежневым состоялась в 1960 году, после окончания Декады украинской литературы и искусства в Москве. Руководимый мною Черновицкий муз-

возглавил парторганизацию театра, стал пропагандистом, наставником. И так долгие годы...

И тут мне хочется вновь вернуться к спектаклю «Долгожданный». Я не ошибся, отдав когда-то свои зрительские симпатии Стеблову — Козаковскому. А теперь и вовсе вправе сказать, что в этой роли актер достиг высокой психологической вершины. «Долгожданный» в постановке Черновицкого театра шел в Киеве, Москве. На Всесоюзном фестивале драматургии братских республик в 1973 году роль Стеблова в исполнении Козаковского признана лучшей мужской ролью.

— По внутреннему убеждению, по социально-политической позиции у Стеблова и Козаковского полное сходство, — говорит директор театра Ф. В. Сулятицкий. — Помните, Стеблов отказывается от более высокого поста, считая, что уже не сможет принести той пользы, которой от него ждут? Таков и Козаковский.

— Высокая гражданственность, беспредельная честность, доброта и принципиальность — главные черты характера Георгия Станиславовича, — говорит режиссер-постановщик Е. Б. Золотова. — Эти качества он отстаивает

Черновцы.

А. БЛИНОВ.