

На свет маяков

Ближе к жизни народа! — этот призыв Центрального Комитета КПСС к работникам литературы и искусства всколыхнул творческую интеллигенцию нашей Родины.

В практику Государственного ордена Ленина театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко все больше входят творческие встречи с труженниками сельского хозяйства. Вот что рассказал о них корреспонденту «Правды Украины» народный артист УССР Сергей Давыдович Козак.

* * *

Большой отчет перед народом — так в нашем театре называют то, что делает коллектив вот уже полтора года. Двенадцать премьер, выпущенных за этот период, — свидетельство растущей творческой активности театра. Но особенно радостно видеть, как растет наряду с этим и общественная активность коллектива. Недавно мы под считали, что за эти полтора года артисты театра дали более трехсот концертов. И сколько незабываемых впечатлений!

Села Луганщины и город Красодон, увенчанный боевой славой молодогвардейцев и трудовой славой Николая Мамая; прославленный Донецк и город металлургов Жданов; Сумы и Херсон, Крым и Черкащина, Волынь и Подолия. Шестнадцать областей Украины объездила небольшая концертная бригада: Николай Фокин, я и замечательный мастер художественного слова Андрей Сова.

Но самые яркие впечатления оставили массовые выезды артистов театра к труженникам сельского хозяйства. Коротко расскажу о последней такой встрече — нашем втором визите на Черкащину, в котором участвовали народные артисты УССР Е. Чавдар, Б. Руденко, Н. Ворвулев, народные артисты УССР Н. Фокин, Е. Ершова, Н. Апухтин, заслуженные артисты УССР В. Степаненко, К. Огневой и другие. Около 2,5 тысячи человек побывало на концертах в областном центре. Но

★

Рассказывает народный артист УССР С. Д. Козак

★

главным событием этой поездки было выступление на областном празднике передовиков сельского хозяйства.

Тысячи людей съехались в прославленный колхоз «Радянська Україна». За право участия в торжествах горячо соревновались кукурузоводы и свекловоды, механизаторы и животноводы. Нам рассказывали, что когда стало известно о предстоящем приезде артистов из Киева, соревнование разгорелось с еще большей силой.

...Лучшие люди области рапортуют о первых успехах в борьбе за осуществление решений мартовского Пленума ЦК КПСС, говорят о своем стремлении новыми патристическими делами ответить на Обращение ЦК Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР ко всем труженникам села. А потом — концерт. Горячий отклик слушателей вызывает песня «Народам мира», исполненная Н. Ворвулевым. Один за другим выступают певцы, солисты балета. Заслуженный артист УССР Андрей Сова читает острые сатирические стихи.

Я рад, что нам удалось преподнести гостеприимным хозяевам своеобразный сюрприз. Перед поездкой поэт Андрей Малышко передал мне текст песни — «Черкасской лирической». Музыку я написал уже на Черкащине. «Премьера» новой песни состоялась на празднике — ее исполнили Нина Миссина, Николай Фокин и я.

Незадолго перед этим мы были участниками еще двух поездок «на свет маяков» — в Крым и в Одесскую область. Выступали перед огромными аудиториями в знаменитом крымском колхозе «Россия», в колхозах имени XXI съезда КПСС и имени Татарбу-

нарского восстания на Одещине. Мы видели прообразы коммунистического села — с прекрасным хозяйством и с новыми взаимоотношениями между людьми. В ряде хозяйств нас поразила забота о детворе: десятки воспитательниц работают в детских яслях и садиках одной артели. Ветеран колхозного движения М. А. Посмитный рассказывал, что у них в артели имени XXI съезда КПСС ежегодно в Первому мая проводится интересное соревнование: чей дом чище? Победителям вручают ценные подарки.

Да, у артистов такие поездки вызывают не просто энтузиазм. Сейчас в нашем театре идет как бы соревнование за право участия в концертах для труженников сельского хозяйства. Ведь эти встречи дают и наслаждение, и вдохновение. А как помогают они познавать жизнь, характер советского человека — нашего героя.

Невольно задумываешься над тем, что мы, работники литературы и искусства, все еще в долгу перед нашими славными современниками. Нет еще у нас такой оперы, где бы засверкала во всю полнокровная жизнь творцов коммунистического завтра. Ой, как жаль, что не было в этих поездках либреттистов и композиторов! Впрочем, не все потеряно: мы ведь намерены продолжить встречи с «маяками», побывать во всех областях республики.

И другие мысли вызывают эти поездки.

Как-то мне с товарищами довелось побывать в Заречнянском районе на Ровенщине. В одном селе нам говорят: «А вы знаете, что до вас сюда не приезжал ни один артист»...

Да, это плохо, что есть на карте нашей республики такие «белые пятна».

Или еще одна беседа — в Донбассе. Из нее мы узнали, что там столько клубов и дворцов культуры, что для того, чтобы выступить в каждом из них по разу, артисту пришлось бы отправиться в «командировку» на 3—4 года.

Значит — надо больше ездить. Мы, артисты театра оперы и балета имени Шевченко, будем продолжать и развивать начатое дело. Хочется, чтобы в него включились все театры, все творческие коллективы республики. Это наш почетный гражданский долг.