

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

КАК СТАТЬ АРТИСТОМ?

Мне не раз случалось слышать от молодых людей такой вопрос.

Помнится, в один из очередных приездов в родное село обратился ко мне мой сосед с просьбой:

— Сделай, пожалуйста, из моего Ивана такого артиста, как ты.

Его сын Иван, видно было, и не подумал бы проситься в артисты. Он отслужил срочную службу в армии, работал механизатором в колхозе, развлекаясь иногда игрой на гармошке. А отец вполне серьезно прочил сына в артисты. И даже обиделся на мою шутку, когорой я пытался умерить его отцовский пыл.

Случалось слышать и такое о нашем брате-певце:

— Ничего не делают, только поют. Легкая жизнь.

Тогда я, бывало, спрашивал завистника:

— Сколько ты теряешь в весе за одну смену, сидя за баранкой грузовика?

— А почему я должен терять? В каком весе вступаю на смену, в таком и домой прихожу, — отвечает.

— А вот я за один спектакль, такой, скажем, как «Риголетто», теряю до трех килограммов. О нервном напряжении я не вспоминаю.

Рассказываю, а сам вижу: не верит мне водитель. В этом его неверии есть две стороны: одна — незнание действительных сложностей и трудностей нашего ремесла, другая — кажущаяся легкость мастерства певца на оперной сцене или концертной эстраде. Та легкость, которая приходит с годами кропотливого труда, учебы, опыта, знания жизни.

И все же, как стать артистом?

Начнем с главного: надо иметь талант!

Легко сказать, надо иметь. А как это определить? Кто является главным судьей в таком ответственном деле, как определение талантов? Помню, была у нас блажейной памяти телепередача «Алло, мы ищем таланты!» И что же она разыскала, эта передача? Да ничего. Она только поколебала уверенность, вполне законную уверенность, в том, что настоящих талантов в нашей стране очень много. Но их так и не нашли те, кому доверили такую тему.

А кто же их разыскал и обучил, чтобы они достигли таких результатов? — спросит меня молодой читатель.

Разыскали школа, самодеятельность, сама жизнь в стране социализма. Путем творческого соревнования самые одаренные завоевали право поступить в средние и высшие учебные заведения, призванные ограничить таланты и поставить их на службу искусству. Путь самый демократичный, самый доступный

в мире. Необычайно легкий и в то же время необычайно тяжелый для тех, кого коснулся этот естественный отбор талантов, кому судьба подарила счастливый билет. Об этом уже было сказано выше, но приведем такой пример.

Все мы знаем и любим народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Кирилла Юрьевича Лаврова. В артисты пошел Кирилл уже зрелым человеком, пройдя дорогами войны рядовым

им присуще трудолюбие, требовательность в отборе репертуара, чувство нового, обогащенное глубинным постижением лучших традиций советской эстрады и народного мелоса.

Но вернемся к большим мастерам. Среди многих мы знаем Сергея Бондарчука, Ирину Архипову, Анатолия Соловьяненко — народных артистов СССР, лауреатов Ленинской премии. Все они пришли в искусство, как и

ным созерцанием искусства, а только активным участием каждого в художественном творчестве. Пробовать, дерзать, учиться, соревноваться в избранном виде и жанре искусства — это значит практически проверить свои способности, убедиться самому в наличии их. Другого пути, другой дороги в артисты нет.

Нередко можно слышать и такое: настоящий талант обязательно проявится, пробьет себе дорогу. Это, к сожалению, не всегда так. Даже в наших условиях, когда созданы все предпосылки для гармонического развития человека, многие одаренные от природы не достигают успехов в своем художественном развитии. Главной причиной такого явления надо считать преждевременное захваливание, забвение непреложного закона для всех молодых талантов — закона о ежедневном и ежечасном труде и усовершенствовании. Известно, что Святослав Рихтер играет ежедневно по 10—12 часов.

Только так можно удержать в памяти и пальцах музыканта огромную массу произведений, требующих свежести чувств, виртуозного мастерства исполнения, способных поразить современного слушателя.

А как же певцы? Неужели и они должны петь по 10—12 часов кряду — спросите вы. На это я вам скажу, что для того, чтобы стать певцом, надо работать не меньше, чем артистам — инструменталистам. Не голосом, конечно. Голос, как известно, явление редкое, инструмент нежный, его надобно беречь пуще зеницы ока.

Настоящий артист-певец обязан петь меньше, а знать больше. Он должен чутко прислушиваться к звукам и гармониям жизни, помнить о гигиене голоса, определять меру своих возможностей в подборе репертуара, постоянно пополнять свой запас знаний всеми видами и жанрами искусства, литературы, а, главное, занимать активную жизненную позицию. Формировать себя и формировать внутренний мир советских людей — вот на что должен тратить быстротечное время настоящий певец. А для этого одного голоса недостаточно. Надо быть гражданином, бойцом за великие ленинские идеалы.

В заключение хочется сказать, что слово «артист» — объемное слово. Надо стремиться быть артистом в каждом общественно-полезном деле. Быть таким — значит выбрать свое место в жизни по призванию. И тогда труд принесет радость и тебе, и твоим близким, и всему обществу, которое с любовью назовет тебя артистом своего дела.

Сергей КОЗАК,
Народный артист УССР.

ВСТРЕЧИ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Раздумьями известного певца, композитора, автора многих песен, двух сборников стихов, повести и трех книг о людях искусства народного артиста республики Сергея Давыдовича Козака редакция открывает новую рубрику — «Встречи по просьбе читателей». К откровенному и душевному разговору о том, что интересует многих и не только в выходной день, мы пригласили писателей, деятелей культуры.

Надеемся, что читатели напишут нам, с кем из авторов они хотели бы встретиться на страницах газеты и какие вопросы ему задать.

и старшиной. Отец его работал в Киевском русском театре имени Леси Украинки. Признанный мастер сцены, народный артист СССР Юрий Сергеевич Лавров не сразу ответил сыну на его письмо, присланное после войны с Дальнего Востока. Сын-старшина спрашивал совета у отца: идти ему в артисты или нет? Отец не стал рекомендовать сыну вступить на этот сложный, тернистый путь. Не поверил, не распознал таланта. А Кирилл, поддерживанный армейской средой, преодолевая все трудности и сомнения, целеустремленно шел к намеченной цели. И пришел на радость людям и на счастье умудренному и талантливому отцу. Скажете: случайность. Нет, закономерность! Известна истина: что легко дается, то с такой же легкостью и теряется. Это с полной уверенностью можно сказать о так называемых ВИА-артистах. Сколько их прошло перед изумленными зрителями и слушателями за последние годы, не оставив в памяти людей ни мелодии, ни художественного образа!

Не об этих ли артистах спрашивают молодые девушки и парни в своих письмах? Если об этих, то скажу сразу, что мода на них, к счастью, проходит. Из представителей этого легкого жанра завоевали право на любовь и долговечность немногие по-настоящему талантливые исполнители, к которым я с удовольствием могу отнести Аллу Пугачеву, Софию Ротару, трио Мареничей, белорусских «Песняров», украинскую «Кобзу». Все они принадлежат к жанру эстрады. Всем

Кирилл Лавров, уже зрелыми людьми, пройдя дорогами войны, закончив до поступления в художественные вузы инженерные институты. Казалося, что их жизненные пути были уже определены, профессии избраны по призванию. Но душа пела о своем, заветном. И они прислушались к этому зову, собрав в себе все силы, опыт и целеустремленный труд, без которых любой талант пропадет, зачахнет.

Таких примеров немало. Особенно среди артистов оперы, драмы, киноискусства, созревание которых намного запаздывает по сравнению с музыкантами — инструменталистами. Скрипачей, пианистов, композиторов надо учить с детских лет. Учить, развивая природные музыкальные способности, которые, как правило, заметны в дошкольном возрасте. В этом важном деле особая роль принадлежит воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям средних школ, специальным музыкальным школам, художественным коллективам домов пионеров, дворцов культуры. Заметить, поддержать, определить в науку талантливого ребенка — дело чести всех взрослых.

Для будущих певцов, артистов драмы и кино начальным художественным университетом была, есть и всегда останется средняя общеобразовательная школа с хорошо налаженной художественной самодеятельностью. При всем богатстве средств массовой информации, какими являются радио, телевидение, кино, профессиональные и самодеятельные театры, настоящий талант проявится не пассив-