

Один из лидеров молодой современной режиссуры Роман Козак уверенно покоряет Запад. Он ставил спектакли в Англии и Германии, Швеции и Польше, а год назад ненадолго задержался в Москве - для постановки спектакля "Банан" по пьесе классика театра абсурда Славомира Мрожека "Вдовы". Затем - вновь Германия и вновь - Мрожек: в Нюрнбергском городском театре Роман Козак вместе со своей женой, балетмейстером Аллой Сигаловой, выпустил спектакль "Танго". После чего были еще две постановки других авторов - в Северной Саксонии и в бельгийском городе Льеж.

Мрожек+ Мрожек= КОЗАК

ведущие актеры Художественного театра Алексей ЖАРКОВ и Евгения ДОБРОВОЛЬСКАЯ, а также приглашенные "на роль" актеры, уже не раз встречавшиеся с Козаком в работе - Александр ФЕКЛИСТОВ и Игорь ЗОЛотовицкий. Одну из ролей сыграет Диана КОРЗУН, студентка Школы-студии МХАТа, ученица Романа Козака. Оформляет спектакль художник-корифей Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ, с которым Козак сотрудничает впервые.

Премьера назначена на 21 марта. Что будет дальше, г-н Козак пока не знает: "Я - колобок, и не могу предположить, как все сложится". Несмотря на пристрастие к кочевой жизни, сейчас Роман - штатный режиссер Художественного театра. Впрочем, в планах есть и работа "на стороне": Марк Захаров позвал его на постановку в Ленком.

В конце декабря у Романа Козака родился сын. Мать ребенка - очаровательная женщина и талантливый балетмейстер Алла Сигалова - после выхода из декрета намерена, по ее словам, "радикально изменить ситуацию в своем творчестве". В какой мере эти планы коснутся творчества Романа Козака, покажет время. Во всяком случае, последние проекты Аллы тесно связаны с работой мужа.



В конце прошлого года Роман Козак вернулся к родным пенатам и приступил к репетициям во МХАТе имени Чехова ("Все равно я мхатовец, и никуда от этого не деться"). И опять - пьеса Славомира Мрожека, драматурга, с которым связан его триумф в самом начале творческой карьеры (в "Эмигрантах", самом нашумевшем спектакле начала 1980-х, Роман Козак сыграл одного из героев).

"То, что я вновь обращаюсь к Мрожеку, это чистое совпадение, - уверяет г-н Козак. - Просто хорошие пьесы попадают не часто". Хорошая пьеса под названием "Любовь в Крыму", которую сейчас ставит Козак во МХАТе, это последний по времени драматургический опус Мрожека. Роман Козак встретился с автором на парижской премьере и рассказал о своем желании поставить пьесу в Москве. По словам Романа, г-н Мрожек ждет мхатовской премьеры и даже собирается приехать в Москву: ведь пьеса "Любовь в Крыму" - о России, и, по

мнению Мрожека, здесь ее должны сыграть обязательно.

"Любовь в Крыму" - это трагикомедия в трех частях. По временной протяженности она охватывает весь двадцатый век: первый акт - 1910 год, второй - 1928-й и, наконец, третий акт - наши дни. Место действия - некий крымский пансионат, бывший родовой особняк, где отдыхают персонажи чеховского толка (в первом акте пансионат называется "Ницца", а затем получает другое название - "Красногвардеец"). Герои по ходу действия не меняются, так что актерам предстоит сыграть и характер, и возраст.

В главных ролях -

Неделя. - 1995. - февр. (№ 6) - с. 9