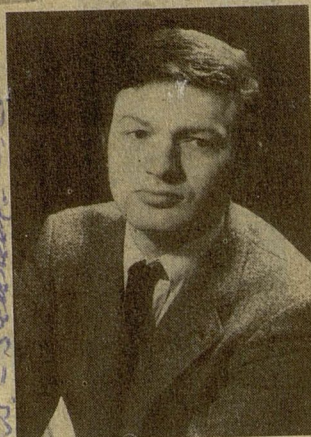


Роман КОЗАК

О МРОЖЕКЕ, РОССИИ И НАПРЯЖЕНИИ В МЕКСИКЕ

Мрожек излагает собственным, неоднозначным языком канонические вещи истории нашей интеллигенции. Россия в пьесе — и образец, и повод для написания. Ему наша страна интересна и по теме, и по удивительной душевности, которой самому Мрожеку, может быть, не всегда хватает. Меня его пьеса очаровала в первом же чтении. Я вообще в ней сумбура не увидел. По-моему, все ясно: любовь сильнее хаоса, и только она может спасти. Очень много поступков, которые трудно сыграть, трудно прочувствовать. Я бы не назвал их пародийными. Ставя спектакль, я хотел передать среду, жизнь персонажей (которые тоже не пародии, а просто соседи) не иронично, а просто, по-человечески. В последнем акте, правда, есть и символизация, и абсурдность, которая присутствует в нашей жизни, как это ни больно.



Обычно Мрожек пишет пьесы, заранее не доверяя режиссеру. К моей первой постановке его драматического произведения — "Эмигрантам" — он отнесся благосклонно. И изъявил желание приехать на премьеру "Любви в Крыму" во МХАТ, да потом не решился — переезжает за свое поместье в Мексике. Там сейчас преддверие революционной ситуации.

Керим Керимов - Заведующий