

Бродячая собака

Независимая инт.
**Роман Козак возглавил
Театр имени Пушкина**

2001 - 20 апр. - с. 4
В МОСКОВСКОМ драматическом театре имени А.С. Пушкина – новый художественный руководитель. В интервью, которое Людмила Швецова дала «НГ» и которое публикуется сегодня в приложении «Кулиса НГ», первый вице-премьер правительства Москвы говорит: «Что касается Театра имени Пушкина, то у нас было немало обращений деятелей культуры, заинтересованных в том, чтобы вопрос решился максимально в интересах этого титанского театра нашего города. После многих консультаций театру представлен новый художественный руководитель Роман Козак – заслуженный артист России, известный по постановкам во МХАТе, «Et Cetera», театре-студии «Человек». Надеюсь, что это верное решение».

Роман Козак – выпускник школы-студии МХАТа 1982 года, ученик и соратник Олега Ефремова, до прихода во МХАТ имени Чехова Олега Табакова Козак работал там штатным режиссером. Раньше он работал в театре-студии «Человек», руководил «5-й студией МХАТа», один сезон занимал пост главного режиссера театра имени Станиславского, ставил в разных театрах Европы. Роман Козак известен и как актер (например, по замечательной игре в спектакле «Эмигранты» в студии «Человек»). На представлении труппе Роман Козак сказал: «Я принял предложение Комитета по культуре, поскольку чувствую, что накопленный мной опыт и идеи должны быть реализованы. Мне кажется, что в театре имени Пушкина для этого есть возможности. Я хочу, чтобы это место стало местом театральных событий. Должен быть зрительский успех, но он все-таки должен быть успехом культурным. Я не собираюсь занимать все пространство для творчества, мне хочется, чтобы в театр приходили яркие, известные личности и открывались новые имена».

Следует заметить, что Юрий Еремин, который покинул Театр имени Пушкина до начала этого сезона, был не художественным руководителем, а главным режиссером. Хочется верить, что приращение полномочий поможет Козаку в непростой работе по

«подъему» Пушкинского театра, ныне пробавляющегося полукommerческими, в большинстве своем крайне слабыми спектаклями «очередных» нештатных режиссеров. С другой стороны, у Козака уже был опыт руководства театром, закончившийся безуспешно, и нельзя сказать, что Театр имени Пушкина в нынешнем состоянии более прост, чем тогдашний Театр имени Станиславского. Интеллигентность, свойственная Козаку (конечно, среди других талантов), не всегда помогает в деле строительства театра. Впрочем, известный опыт Алексея Бородина, который руководит Российским молодежным театром уже не первое десятилетие и с успехом претворяет собственную художественную программу, показывает, что не всегда интеллигентных худруков удастся «съесть». Козаку можно пожелать только удачи!

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ