

24.05.01.

Козак Роман

24.05.01

Забил заряд я в «Пушку» туго...



ГЕНАДИЙ ХАМЕЛЬЯНИН

Роман Козак – с пальцовкой, но интеллигент.

Роман Козак, месяц назад вступивший в должность главрежа Драмтеатра имени Пушкина, дал вчера свою первую пресс-конференцию. Аншлага, прямо скажем, не наблюдалось. Живой интерес к будущему многострадальной «Пушки» проявила более чем скромная кучка журналистов, и это естественно: театр, который на протяжении нескольких сезонов гонит халтуру Данилова, Астрахана и примкнувшей к ним Птушкиной (последнюю фамилию в приличном обществе произносить вслух не рекомендуется), так вот, этот неуправляемый, без руля и ветрил несущийся к кассовому успеху театр в последнее время стал местом настоящего паломничества простой и маловзыскательной публики, однако категорически отвалил публику более продвинутой, а вместе с ней и журналистскую тусовку. Козак получил роскошное хозяйство – свежееотремонтированное здание на Тверском бульваре плюс не маленький филиал по соседству, в Сытинском переулке, но, если судить мерками профессионализма и жизни человеческого духа на сцене, Роман пришел восстанавливать руины...

Кстати, наконец-то, у нас появились худруки, которых можно называть просто по имени, без отчества: Андрей (Житинкин), Роман...

После ухода Юрия Еремина внутри «Пушки» полагали, что им хорошо и без главрежа – достаточно директора и худсовета. Но кто-то со стороны, видимо, глянул на позорные творческие результаты коллективного руководства, и начались поиски нового лидера. Называлось множество известных фамилий; дольше всего обсуждалась кандидатура Михаила Козакова. Планировали Козакова, взяли Козака – тоже очень неплохо.

«Медовый» месяц Роман ознаменовал снятием с репертуара шести названий. За остальные двадцать, выпускавшиеся не им и не при нем, он готов нести полную ответственность. Отвечать придется также и за три ближайшие, запущенные до прихода Козака премьеры, одна из которых (Боже, будет ли этому предел?! – «Красавец-мужчина» в постановке Дмитрия Астрахана. Зато новый пушкинский главреж торжественно пообещал, что Надежда Птушкина НИКОГДА больше не будет работать режиссером. Во всяком случае, на этой площадке. «Добиваться успеха не любыми средствами, а средствами культуры, и не просто ради самого успеха, а с некоторыми более высокими целями», – таково кредо Козака. Молодец, если сумеет.

На предмет постановок в «Пушке» сейчас ведутся переговоры с двумя питерскими Григориями – Козловым и Дитятковским, а также со знаменитым омичем Владимиром Петровым. Сам Козак в будущем сезоне хочет поставить «Ромео и Джульетту». Что касается сезона нынешнего, сюрпризов ждать не приходится – до закрытия осталось меньше двух недель.

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ, «Новые Известия».

Новые Известия - 2001 - 24 мая - с. 7