

Забег на длинную дистанцию

Московский драматический театр имени Пушкина, то и дело страдающий от отсутствия творческого руководства, месяц назад обрел очередного лидера. Им стал Роман Козак, в прошлом актер и режиссер чеховского МХАТа. В течение этого месяца Козак, кстати, поставивший здесь не так давно спектакль "Обнаженные одеваются" Л.Пиранделло, знакомился с репертуаром, потенциалом труппы и общим состоянием театра. И на днях решил наконец обнародовать свою творческую программу.

Козак признался, что его серьезный поступок в его жизни. Предложение Главного управления культуры Москвы было им тщательно обдумано и взвешено, прежде чем он решил ответить согласием. Кстати, опыт руководства театрами у него уже имелся — это и Пятая студия МХАТа, и Театр им. Станиславского. Долгосрочного сотрудничества тогда не получилось, хотя и был накоплен необходимый опыт. Нынешние идеи режиссера, по его мнению, вполне возможно реализовать в Пушкинском театре, который должен наконец начать соответствовать своему месторасположению — в самом центре культурной столицы — и иметь в своем репертуаре художественно успешные и зрительно востребованные спектакли.

Среди главных проблем Козак выделил репертуар и уровень режиссуры. За месяц художественного руководства им было снято с репертуара шесть спектаклей — устаревшие либо просто профнепригодные (заметим в скобках, их количество могло быть и большим). По оставшимся спектаклям текущего репертуара с начала нового сезона предполагаются плотные репетиции.

Часть премьер будущего сезона была спланирована еще без участия Козака. Это "Разбойники" и "Недосыгаемая" в постановке А.Говорухо, а также "Красавец-мужчина", над которым работает Д.Астрахан. Первой постановкой самого Козака в новом качестве станет спектакль "Ромео и Джульетта" с участием молодежи театра и студентов Школы-студии МХАТа. Кстати, худрук пообещал не занимать собой все режиссерское пространство, а, наоборот, намерен приглашать ярких режиссерских личностей, в частности, Г.Козлова, Г.Дитятковского, В.Петрова.

Недавно открытый филиал театра, по мысли Козака, должен стать полигоном для опытов и экспериментов в основном молодых режиссеров и драматургов. Уже есть договоренность о сотрудничестве с В.Агеевым, К.Серебрянниковым, Ю.Урновым, В.Сениным.

Козак предложил ряд проектов "спутников" основной деятельности театра. Это "Таировские чтения", в оргкомитет которых согласились войти Ю.Любимов, В.Семеновский, И.Соловьева, В.Гаевский, О.Яковлева. Помимо теоретических изысканий в области "синтетического" театра, который особо увлекал Таирова, предлагаются и практические опыты, например, постановка знаменитой пантомимы "Покрывало Пьеретты". Еще один проект будущего сезона — "Читающая страна", предполагающий чтение вечеров современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Что же касается судьбы труппы театра, ее возможного сокращения и обновления, то это, по мнению Козака, вопрос времени. С актерами надо сначала поработать, а потом делать выводы. Но возможности приглашений актеров со стороны худрук не отрицает, правда, не антрепризного характера, а с прицелом зачисления в труппу.

Испытательных сроков ни сам Козак, ни руководство театра не сочли нужным устанавливать, справедливо полагая, что реорганизация театра — это забег на длинную дистанцию.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Культура. — 2001. —
31 мая — 6 июня. —
с. 10