

ского злодейски растерзали в кремлёвском Успенском соборе.

Андрей - 2001 - июль - с. 38-39.

Профессия: режиссёр

СЛУЧАЙ УНИКАЛЬНЫЙ – АФИШ НЕ БЫЛО, РЕЦЕНЗИЙ НЕ БЫЛО, известия о спектакле передавались из уст в уста. Собирались небольшой группкой у метро "Бауманская", поминутно оглядываясь, шли дворами к какому-то подвалу, произносили (прямо по Булгакову) заветное слово "назначено" и смотрели пьесу Славомира Мрожека "Эмигранты". Упоминать название в прессе было нельзя, и критики при опросе о понравившихся постановках отвечали так – "спектакль, сыгранный молодыми актёрами вне рамок государственного театра".

Случилось это в середине 80-х.

Эмигрантов было двое, один попроще, другой – интеллигент. Простак играл Александр Феклистов, интеллигента – Роман Козак. Хорошую компанию Козак любил всегда, а вот актёрство – не слишком. И очень скоро, собрав небольшую группу друзей, сам стал ставить спектакли. Лучший из них – "Чинзано" Людмилы Петрушевской – не так давно был возобновлён к юбилею театра-студии "Человек", где в то

незапамятное время молодые режиссёры безнаказанно могли осуществлять свои замыслы.

Считается, что от молодых режиссёров обязательно надо ждать каких-то каверз, резкостей и ниспровержений. Роман Козак всегда смотрелся старше своих лет и никогда ничего не отвергал. Скорее – следовал и учился. Слово "учитель" и сейчас для него одно из главных. Его неторопливая основательность, надо думать, понравилась властям, и Козаку предложили стать главным режиссёром Театра им. Станиславского. В годы, когда средний возраст московских театральных руководителей приближался к 70, это было событием из ряда вон. Он со-



ковлев б

гласился, поставил не слишком удачный спектакль, понял, что не справляется, и ушёл. Без шума и крика, добровольно. Стал очередным режиссёром МХАТа, изредка работал за границей, ничего воображения не потрясал, в картину бурных перемен, резко меняющих отечественный театр, не вписывался. Набирался опыта. Одним из первых стал ставить спектакли приятные во всех отношениях и научился делать их хорошо. Малый формат, актёры-звёзды, изысканные декорации – всё это работало на кассу, но при этом радовало глаз и взыскательную душу тоже.

БОЛЬШЕ ГОДА НАЗАД ОН ОПЯТЬ СТАЛ ГЛАВНЫМ режиссёром. Похоже, в Театр им. Пушкина Роман Козак пришёл всерьёз и надолго. И вновь – никаких резких движений, никаких манифестов и бойкотного утверждения себя. Ну нет в нём этого! Зато есть профессионализм и уважение к публике. Помоему, немало.

Марина Зайонц

Роман Козак

07.02