

РОМАН КОЗАК СТАВИТ ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

Аргументы и факты - 2004 - февр. (N.5) - с. 21

Актеры наконец свободны

ЗА ДВА с небольшим года художественного руководства Романа КОЗАКА в Театре им. А. С. Пушкина произошло главное: оживилась основная сцена, а сцена филиала превращена в одну из лучших площадок Москвы.

- РОМАН ЕФИМОВИЧ, вас стали называть "приверженцем буржуазного театра".

- Когда впервые это прочел, подумал: а может, это действительно так? Посмотрел внимательно в зал, понял: нет, слава богу, пока не так. Совершенно не хочется стать местом для развлечения буржуазии. Понимаете, я пытаюсь сделать театр для людей, пришедших на конкретный спектакль. На "Вия" приходят одни, на "Академию смеха" - другие, на "Откровенные полароидные снимки" - третьи, на "Ромео и Джульетту", спектакль о молодости, - четвертые...

- Вы поняли, что пора уже сделать спектакль для тинейджеров?

- Знаете, очень интересно: вокруг этого действия идет настоящая "околопартийная" жизнь - ребята четко делятся на те же два клана. Но главное в том, что молодежь на этом спектакле воспитывается. Все, что подчиняется духовности, все должно идти в



дело. Почему бы молодым людям не послушать великий русский язык Островского? Если кто-то из них поразится его словам, значит, мы незря получаем зарплату. При этом не люблю менторский театр. Боже упа-

си. Должен быть диалог. Сцены и зала. Если есть предмет искусства, этот диалог не может не получиться.

- Вы, наверное, единственный, кто, придя в чужой театр, не стал "местом новой меглой".

- Убеден, что отношения в театре должны строиться только через работу. Каждый - сам хозяин своей судьбы. Русский репертуарный театр стал сжиматься кольцом сериалов и антреприз. Да, я легко отпускаю актеров на халтуру, понимаю, что людям нужно жить. Но бывают и эксцессы. На некоторые нестойкие интеллекты халтурные деньги могут подействовать удручающе: артист может сказать, что он отказывается от такой-то работы, потому что она ему не нравится. А я-то знаю, что он отказывается, потому что у него съемки. Стиль и степень отношений актеров с театром все-таки связаны с их воспитанием. С совестью.

- Кстати, многие говорят, что личность актера нынче во многом синоним безличности. Чем на это можно повлиять?

- Своим примером. Я учился у тех педагогов - Ефремова, Покровской, Мягкова, - которые не говорили красивых слов о том, как надо жить, просто жили. А мы смотрели, как они живут. Как относятся к искусству. Педагог не может дать рецепт, как играть хорошо - этого никто не придумает.

мал. В чем суть театрального обучения? В том, чтобы человек познал самого себя и смог бы этим познанием воспользоваться. Если, разумеется, есть зародыш способности. Так что единственное, что можно и нужно делать в этом смысле, - по возможности сохранять цепочку "педагог-ученик-ученик", передавать идущим за тобой то, что передали тебе шедшие впереди. Если эта цепочка порвется - все. И опасность такая есть.

- Современные режиссеры задавили актеров?

- Несколько лет назад нечто подобное, может, и было, но теперь появилась целая плеяда молодых людей, состоятельных и любопытных. Новое актерское поколение не менее дерзкое, чем режиссерское. И не менее самостоятельное. Те, кто идет сейчас в актерскую профессию, готовы к любым испытаниям и очень отличаются от тех, робких, которые шли в профессию еще несколько лет назад. Тогда в глазах было рабство. Теперь его нет. Это радует. Потому что актерская профессия - профессия свободных людей. Только с ними в искусстве можно сделать что-то приличное. Нет, сегодня режиссерская и актерская профессии не соперничают. Даже часто находятся в соавторстве. Для меня это хорошо, потому что в театре я предпочитаю соавторство.

Олег ДУЛЕНИН

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Козак Роман

*(N.5) 02.04
(ср. ф.)*

263