

9 - АПР 1957

Правда Украины
г. Киев

5 МАСТЕР ПЕСНИ

«Я не смог бы жить без песни, без музыки. Все, что есть в моих произведениях лучшего, дала наша бессмертная, великая, волшебная народная песня». Эти слова львовского композитора Евгена Козака как нельзя лучше характеризуют его творчество.

Евгению Козаку — 50 лет. У него за плечами 30-летний творческий путь.

Свое детство Евгений Тодорович Козак провел в селе Колодот, под Львовом. Когда ему купили скрипку, он стал неизменным спутником сельских музыкантов, играющих на свадьбах и вечерниках.

Позже, занимаясь в средней школе, Евгений берет уроки музыки. Тогда же впервые пробуждается в юной душе жажда творчества.

Тяжело приходится начинающему композитору. Нужен кусок хлеба, а профессия композитора в буржуазной Польше — это роскошь. И рано осиротевшему Евгению приходится зарабатывать на пропитание себе и семье.

Многие львовские старожилы вероятно помнят вокальный квартет Козака, выступавший на подмостках местных кинотеатров перед сеансами. И в то же время Козак учится, — теперь, после университета, уже в консерватории, которую и окончил в 1938 году.

С большим трудом Е. Козак устраивается на работу... учителем биологии. А музыка, песни — это бессонные ночи.

Золотая осень 1939 года была для Евгена Козака, как и для всех его земляков, началом новой биографии — биографии человека — хозяина собственной судьбы, биографии раскрепощенного таланта.

Воспитанный на традициях Лысенко, Леонтовича, Стеценко, — Е. Козак настойчиво ищет свою

в действие все музыкальные возможности, какие таит она в себе. Несомненными творческими достижениями Е. Козака являются его обработки песен «Думи, мої думи», «Стоїть гора високая», «Чорні брови», «Ой, служив я в пана», «Продай, милий, сиві бички» и целого ряда других.

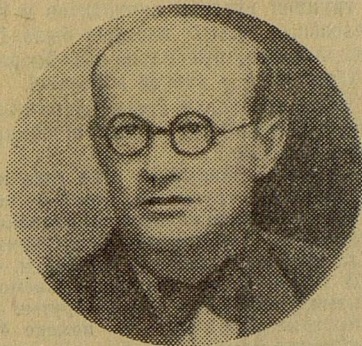
Много ценного принес Е. Козак в украинскую советскую музыку своими романсами, шуточными песнями.

Львов для Евгена Тодоровича — это его молодость, его любовь, его песни. Львовянин, как говорят, до мозга костей, он создал лирический «Львовский вальс», жизнерадостную жанровую песенку «Львовянки», мечтательный «Стрыйский парк». Эти произведения свидетельствуют, что и в жанре легкой музыки у Евгена Козака неисчерпаемые возможности. Его искрящийся народный юмор, ироническая улыбка, столь характерные для нашей песни, — все говорит о том, что Е. Козак может быть прекрасным эстрадным композитором.

Товарищи Евгена Козака шутят: «Если он чувствует, что песня удалась, — целует роюля!..» Правда это или шутка, мы не знаем, но хотим пожелать одного: пусть не остывает этот благородный инструмент от мелодий новых произведений композитора-юбиляра.

Ростислав БРАТУНЬ.

г. Львов.



манеру музыкального письма. Он далек от механического использования фольклора. Каждая нота, взятая у народа, проходит через его творческое восприятие, приобретает новые оттенки, новое звучание. Такие песни, как «В одной семье», «Украина, заря», «Веснянка», «Цвети, Украина», «Песня о знатном ставеваре Семене Якименко», — яркое тому подтверждение. Бережно подходит композитор к народной песне, стремясь найти и привести