

Талантливый композитор

Все чаще и чаще в концертных программах хоровых профессиональных коллективов, по радио, в исполнении самодеятельных хоров звучат произведения талантливого львовского композитора Евгения Теодоровича Козака.

Задушевный лиризм, юмор и драматизм, умелое использование народного творчества, глубокая эмоциональность — все эти черты характеризуют творчество композитора.

Сколько испытаний, трудностей пришлось преодолевать Е. Т. Козаку в те годы, когда начиналась его творческая биография! Нужно было зарабатывать на кусок хлеба, помогать семье. А справляться с этой задачей в условиях буржуазной Польши было очень трудно.

Музыка, которая с детских лет была верным спутником жизни композитора, помогла ему.

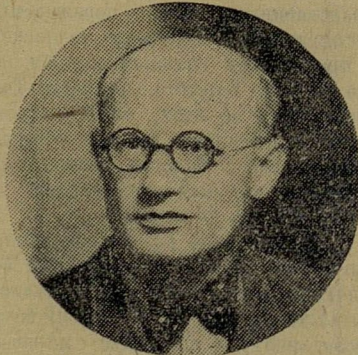
Во львовских кинотеатрах тогда появился мужской квартет, организованный Е. Козаком. Он сам пел в нем, сам обрабатывал для него песни, писал музыку. Эта работа забирала всю творческую энергию, молодые силы.

Каждую неделю менялся репертуар: он должен быть свежим, интересным, в противном случае можно было быстро лишиться работы.

Уходили в прошлое дни, похожие один на другой, дни тяжелого напряженного труда, борьбы за существование. А ведь молодой музыкант не только работал, но и учился в консерватории. Так сильно, непреодолима была его любовь к музыке!

Любовь эта зародилась давно. Еще мальчиком в родном селе Колодно заслуживался он чудесными мелодиями народных песен, выучивал их, подбирая на скрипке.

Занимаясь во львовской гимназии, Е. Козак одновременно учился игре на флейте в «Высшем музыкальном институте имени Лысенко». Ни одно выступление гимназической художественной самодеятельности не обходится без него. Он поет в хоре, ансамблях, играет в оркестре.



И вот Евгений Козак получает диплом об окончании консерватории по классу хорового дирижирования и композиции. Его поздравляют, предсказывают большую будущность. Он окрылен мечтами о большом и интересном творчестве. Но не так легко было устроиться на работу в панской Польше, даже имея диплом. Только после долгих хлопот, писания прошений в различные инстанции Козаку удалось получить место преподавателя во львовской гимназии.

Сентябрь 1939 года навсегда вошел в память композитора, как и всех тружеников западноукраинских земель, светлым радостным праздником.

В музыкальную жизнь включился ряд молодых композиторов. К их числу принадлежит и Е. Козак.

Одна за другой из-под его пера выходят песни — сольные, для хора, для ансамблей... Песенное и хоровое творчество — любимый жанр Евгения Теодоровича.

— Я не мог бы жить без песни, — говорит он. — Все лучшее в моих произведениях дала наша бессмертная, великая, волшебная народная песня, которую я узнал, полюбил с самого детства.

Пригодился накопленный опыт, пригодились приобретенные за время учебы знания. Будучи блестящим знатоком возможностей хора, народной песни, опираясь в своей работе на традиции классика украинской музыки Леонтовича, Е. Козак по праву завоевал себе популярность у слушателей.

В этом ему помогла актуальность тем, к которым он обращается, мелодичность, доступность его произведений для широких масс.

Композитор Козак идет в ногу с жизнью. Поэтому все важные события находят отклик в его творчестве. Идея борьбы за мир отразилась в песне «Не будь війни», 300-летие воссоединения Украины с Россией — «В одній сім'ї», 50-летие первой русской революции — в ряде обработок революционных песен, творческий труд советских людей — в песнях «Косарі», «Комбайнерка молода»; о славных делах Коммунистической партии Советского Союза поется в «Пісні про партію» и т. д. Композитор хорошо чувствует своеобразие украинских народных песен и широко использует в своих оригинальных произведениях их характерные мелодические обороты.

В творчестве Е. Козака, как и ряда других композиторов Львова, большое место занимает тема Карпат, красота природы, вдохно-

венная работа людей, живущих в горах. Произведения «Верховино, мій ти краю», «Вітер з полонини» свежи и поэтичны, как горный пейзаж. Композитор пишет и ряд сольных песен. Среди них — «Покохав я дівчину», «Шумить, поля» и другие.

Для творческого облика Евгения Козака характерны и черты юмора, тонкой иронии, которыми он пользуется, создавая яркие жизненные сценки. Такими являются его хоровая сюита «Невдале залицання», «Пісня про ланкову та ледаря», шуточная полька «Ой, не моргайте, дівчата», которые быстро распространились на Украине.

В творческом активе Козака — около 100 произведений, в том числе немало хоровых обработок народных песен разнообразной тематики. Композитора интересуют история украинского народа, лирические песни, юмор, революционные песни, а также образцы современных народных песен. Готовясь достойно встретить славное сорокалетие Великого Октября, он работает сейчас над рядом новых произведений.

Творческая жизнь Е. Козака неразрывно связана с общественной деятельностью. Он — ответственный секретарь Львовского отделения Союза советских композиторов, член художественных советов капеллы «Трембита» и Львовской областной филармонии.

Возвратившись со II Всесоюзного съезда композиторов, в работе которого он принимал участие как делегат Украины и Львова, Евгений Теодорович чувствует новый прилив сил и энергии. И верится, что талант Е. Т. Козака расцветет сейчас еще ярче. Широкие творческие горизонты, счастливая свободная жизнь, сознание, что труд приносит радость и пользу, дадут возможность композитору достичь еще большего совершенства, мастерства.

И. БОРОВСКИЙ.