

МАСТЕРА ИСКУССТВ

КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ КОЗАК

Это было поздно ночью, на очередном концерте. Слушатели устали, и когда объявили хоровую песню «Ой служив я у пана», никто на это особенно не реагировал. Но вот хор начал. Постепенно песня разворачивалась все шире и шире, из нее словно вырастала фигура стройного, задорного закарпатского хлопца. Его смех и шутки властно завладевали вниманием. И теперь уже песню слушали все. Известие о том, что автором ее является львовский композитор Евгений Теодорович Козак было встречено аплодисментами...

Это не единственный случай в творческой жизни композитора. Как неутомимый золотоискатель, Евгений Козак всегда находит интересные, малоизвестные украинские народные песни и как бы дает им новую жизнь. Подслушанные в селе, рабочем поселке, на молодежной вечеринке песни он выносит на широкий простор, и они, как птицы, разлетаются далеко за пределы Украины, радуя всех своим богатым содержанием, чудесными мелодиями.

Евгений Козак завоевал славу большого мастера обработки народной песни. Под его пером часто уже слышанная мелодия словно заново расцветает и нередко раскрывает такие свои качества, о которых никто даже не догадывался.

Трудным был путь Козака к искусству. Когда сейчас встречаешь Евгения Теодоровича во Львовском отделении Союза советских композиторов Украины, где он является ответственным секретарем, когда следишь за его работой на кафедре музыки педагогического института, невольно удивляешься: неужели это тот самый Евгений Козак, который в годы панского господства с огромным трудом мог добиться работы в эстрадном ансамбле или мужском квартете!..

Советская власть открыла неограниченные возможности для развития народных талантов, и для Евгения Козака настала новая жизнь. Несколько лет работы во Львовском радиокомитете дали ему возможность шире познать советскую действительность, запросы и стремления советских людей. Вступив в Союз советских композиторов Украины, Евгений Козак примкнул к передовому отряду наших художников и уверенно пошел по пути творческого роста.

Хоровые и сольные песни Козака, обработки народных песен все чаще стали появляться в программах концертов профессиональных хоров и самостоятельных коллективов. Жизненное содержание его произведений, высокая композиционная техника обеспечили им широкое распространение в нашей музыкальной практике. Лучшие из них изучаются в консерватории и музыкальном училище. Хоры Евгения Козака привлекают внимание богатством полифонического письма, свободным владением композиторской техникой, которая становится у автора надежным средством выражения волнующей мысли. Таковы, например, замечательные хоры «Цвіті, Україно!», «Веснянка». Композитор хорошо чувствует своеобразие мелодий украинских народных песен и широко использует в своих оригинальных произведениях их характерные интонации. Это придает его хорам яркую национальную окраску.

В творчестве Евгения Козака зна-

чительное место занимает тема советских Карпат: красота природы, вдохновенный труд людей... Композитор прекрасно знает особенности гуцульских и буковинских народных мелодий и умеет творчески развивать их характерные интонации. Отсюда своеобразие, свежесть и поэтичность его замечательных хоров «Верховино, мій ти краю» и «Вітер з Полонини». Козак — автор весьма интересной хоровой сцены «Буковинське весілля».

Евгения Козака интересуют исторические песни и лирика, шуточные песни и волнующие рассказы о тяжкой доле украинской женщины в прошлом. У него есть обработки современных украинских песен, и песен, которые любил петь Иван Франко. С большой вдумчивостью и творческой ответственностью композитор подходит к этому делу.

В последние годы Евгений Козак особое внимание уделяет украинским городским народным песням. В его обработках они уже прочно утвердились и на концертной эстраде. Такова обработанная им популярная украинская народная песня «Стоїть гора високая».

Евгений Козак вдумчиво изучает жизнь и стремится отразить ее во всем многообразии. Наряду с темами прошлого, его внимание привлекает повседневный быт, в котором он тоже умеет найти интересные черты, показать привлекательные стороны. Во время пребывания в Запорожье композитор бывал на заводах и новостройках, встречал многих интересных людей, видел их самоотвер-

женный труд. Там и возник у него замысел создать песню о рабочем Семене Якименко, которая по праву принадлежит к числу лучших его творений.

Козак может не только воспевать, но и остро высмеивать отрицательные черты характера человека, недостойное отношение к труду, к товарищам. Творческому дарованию его присуще редкое и ценное в музыке качество — чувство юмора. Яркое юмористическое плано написан хор «Про ланкову та ледаря», в котором удачно использованы ритмы «коломийки» и интонации «парубочьих» песен. Широко известно его шуточное вокальное трио «Ой не моргайте, дівчата». На основе шуточных украинских народных песен создана им привлекательная хоровая сюита «Невдале залицяння».

Много и упорно трудится композитор над своими песнями, с настойчивостью взыскательного мастера оттачивает средства музыкальной выразительности. Он внимателен к советам и критическим замечаниям друзей и товарищей по работе, творчество успешно дополняет активным участием в общественной жизни.

Присвоение Евгению Козаку почетного звания заслуженного деятеля искусств УССР — это достойная награда за его творческий труд. И все, кто любит украинскую песню, творчество нашего талантливого народа, желают Евгению Теодоровичу новых успехов в его деятельности.

И. ВОЛЫНСКИЙ.