

ПРЕДНОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

С ДУМОЙ О ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

В когда-то толстым календаре осталось всего лишь несколько листков. Истекают последние дни 1965 года. Газеты и радио рассказывают, чем он знаменателен для шахтеров Червонограда и автобусостроителей Львова, нефтяников Борислава и колхозников области. Каждый труженик подводит итоги своей деятельности на протяжении завершающего года семилетки. У одного они выражаются в стопудовом урожае, у другого — в переваливших за сотню процентов выполнения сменных заданий, у третьего...

Есть труд, который не выразишь цифрами и процентами, но он ощутим, зрим и слышен. Последнее больше всего относится к композиторам.

Наш корреспондент обратился к заслуженному деятелю искусств УССР композитору Е. Т. Козаку с просьбой рассказать, чем богат был для его творчества уходящий год и какими мелодиями порадует он своих слушателей в 1966 году. Вот что рассказал Евгений Теодорович.

— Я давно хотел порадовать любителей музыки изданием сборника украинских народных песен, над которым начал работать еще в дни юбилея велико-

го Кобзаря. И вот в этом году издательство «Мистецтво» предложило его общественности. В нем — моя обработка народных песен на слова Т. Г. Шевченко, а также лемковских песен. Выражаю глубокую признательность тем, чьи имена не значатся в сборнике, — многочисленным руководителям самодеятельных хоров, которые присылали мне ноты и слова малоизвестных произведений; кстати, такие драгоценные посылки, содержащие перлы народного та-

ланта, я получаю и из Польской Народной Республики.

Откровенно говоря, не могу назвать этот год наиболее плодотворным. Конечно, я радуюсь, что стала популярной моя песня «Спать не дают солов'ї», родившаяся в этом году. Надеюсь, что телезрителям понравились также и песни, исполненные на днях квартетом львовского радио. Это — «Яблука допіли» на слова М. Рыльского, «Не жди мене» (текст М. Хоросницькой). Между прочим, в

той же передаче прозвучала песня «В заморській дальній стороні» на слова Р. Бра-

туня. Не считаю ее новой, но она была написана для сольного исполнения, а я переделал ее для квартета. Как это мне удалось, пусть судят слушатели.

Повторяю: как композитор я сделал далеко не достаточно. Дело в том, что являюсь сейчас проректором по учебной и научной работе Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко, вместе со своими коллегами готовлю кадры советских музыкантов. А это отнимает очень много времени (но, надеюсь, окупится в дальнейшем расцветом новых талантов).

Конечно, у меня есть планы на 1966 год. Буду обрабатывать лемковские народные песни, которые хочу издать отдельным сборником. Напишу несколько песен для детей. Есть и еще один замысел: отметить 110-летие со дня рождения Ивана Франко созданием музыки для хора на слова А. Пашко.

А главной моей работой, ведущей темой, будет цикл хоров на слова советских поэтов, посвященный 50-летию Великого Октября. Тексты уже есть. Остановка за временем и вдохновением. Время будет: впереди 365 дней. Вдохновение? Разве такая тема может не вдохновлять!..

НА СНИМКЕ: Е. Т. Козак.
Фото И. Свериды.

