

# ТВОРЕЦ ПЕСНИ

Песня — один из самых любимых жанров музыкального искусства. Среди многочисленных ее творцов достойное место по праву занимает композитор Евгений Козак. С песней связана вся его творческая жизнь. Однако путь к полноценному художественному творчеству не был легким, талант композитора получил соответствующие условия для своего развития только в советское время.

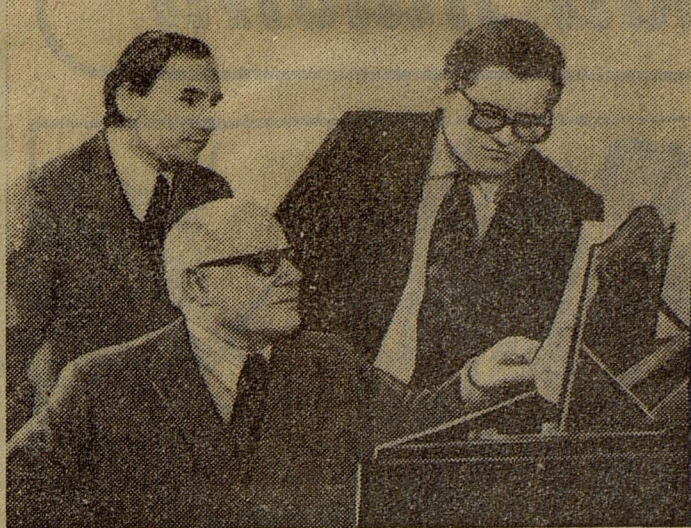
Как художник Евгений Козак рос и формировался под влиянием народных песен. Они звучали вокруг него в детские годы, которые он провел в селе Колодно на Львовщине. Позже он будет вспоминать как один из лучших дней в своей жизни день авторского концерта в родном селе, где его произведения звучали в исполнении заслуженной хоровой капеллы УССР «Трембита». Композитора горячо приветствовали земляки, ценя в нем прекрасного творца песни и близкого им простого человека.

Нелегко начиналась его творческая жизнь. В юношеские годы Евгений Козак организовал мужской вокальный квартет, в котором пел сам и для которого создавал репертуар. Это был тяжелый и напряженный труд на протяжении десяти лет, труд без праздников и выходных. Ежедневно надо было аранжировать и разучивать новые произведения, чтобы заработать на жизнь. А публика ждала легких эстрадных песен. Их приходилось писать десятками, хотя душа рвалась к более серьезной работе. Однако в условиях панского господства это было невозможно. Профессия композитора была бесперспективной.

Примером трагической судьбы музыканта была безрадостная жизнь, нищеское существование композитора Дениса Сичинского. Композиторы, творившие в жанрах серьезной музыки — симфонии, оперы, кантаты, — не имели возможности услышать свои произведения в хорошем исполнении. Украинский народ, стоявший под чужеземным гнетом, не имел своего оперного театра, симфонического оркестра, профессионального хора. Творчество западноукраинских композиторов С. Людкевича, Р. Симовича, Н. Колесса не могло дойти до широких масс.

Коренные перемены в жизни западноукраинских трудящихся принес 1939 год — год воссоединения в едином Украинском Советском государстве. Щедрый талант Евгения Козака, как и многих других деятелей искусства, по-настоящему расцвел в советское время, особенно в послевоенные годы.

Одной из первых обработок народной песни, жанра, занявшего важное место во всей последующей композиторской деятельности Е. Козака, была обработка любимой народной песни на слова Т. Г. Шевченко «Думи, мої, думи», сделанная им в 1940 году. Композитор выявил заложенные в народном напеве богатые возможности гармонического и полифонического развития. Он отделил в обработке глубокую задумчивость и большую, хотя и сдержанную, эмоциональную силу, характерные для этого стихотворения Кобзаря. Песня начинается вступлением, которое хор поет без слов. Это вступление вводит нас в



печальный, задумчивый настрой песни. Основной мотив потом словно обвивается головами хора и завершается снова пением без слов. Здесь словно звучит продолжение думы поэта, музыка глубоко проникает в поэзию слова.

Евгений Козак стал признанным мастером обработки народной песни — украинской, русской, белорусской, творцом оригинальных хоровых и сольных песен, ансамблей. Ныне в его творческом багаже свыше 300 произведений различных жанров, но главное место среди них занимает песня. Это и прославленные хоры-гимны, которыми начинают праздничные концерты, — «Партія веде», «Цвіті, Україно!», «Під небом України». Это и чарующие картины природного края, Карпат — «Вітер з полонини», «Ранок», картины села — «Верховино, мій ти краю», «Вівчарик».

Излюбленным жанром композитора, наиболее отвечающим его жизнерадостному характеру, является шуточная песня. Широко известны слушателям «Буковинська полька», «Ой, не моргайте, дізчата», которая звучит в исполнении сестер Байко, хоровые фантазии «Невдале залицяння», «Не женився, не журився» и многие другие прекрасные произведения.

В обработках народной песни Евгений Козак следует традициям классиков украинской музыки Н. Лысенко и Н. Леонтовича. В частности, близкой для композитора является творческая манера Н. Леонтовича, который сочетал своеобразные средства народного многоголосья с наивысшими достижениями профессионального полифонического искусства. Обогащение народной песни полифоническим звучанием — одна из главных стилистических черт творческого почерка и Евгения Козака. Композитор применяет разнообразные средства обогащения народного напева, подходя к нему как к живому организму, выявляя заложенные в скромной народной мелодии богатые возможности развития.

Глубоко народное по своему содержанию и форме творчество Евгения Козака нашло отклик в сердцах миллионов слушателей. Его произведения звучат в исполнении лучших профессиональных коллективов, многочисленных самодельных хоров и ансамблей. Композитора радует исполнение его песен заслуженными хоровыми капеллами УССР «Трембита» и «Думка»,

Государственной капеллой бандуристов, Буковинского ансамблем песни и танца. Многие его песни записаны на пластинки.

Отдавая всем сердцем творчеству, Евгений Козак, однако, не замыкается только в нем. Он активный музыкальный и общественный деятель, прекрасный педагог — воспитатель талантливой молодежи.

С 1945 года ведет Евгений Теодорович педагогическую работу, сначала в Львовском музыкальном училище, педагогическом институте, где он возглавлял кафедру музыки, а с 1959 года — во Львовской консерватории, где он работает заведующим кафедрой музыкально-педагогического факультета, проректором по учебной и научной работе, руководителем кафедры композиции и инструментовки. Ныне он — профессор этой же кафедры. Уроки гармонии и хоровой аранжировки превращаются у Евгения Теодоровича в часы глубокого проникновения в тайны музыкального искусства, народной песни, уроки воспитания у студентов высокого профессионализма и гражданственности.

Более 20 лет Евгений Козак является одним из активнейших членов Союза композиторов Украины, занимает пост ответственного секретаря львовского отделения. Глубокая народность, коммунистическая идейность, современность тематики присущи творчеству львовских композиторов. Среди них достойное место занимает Евгений Теодорович Козак, 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности которого мы отмечаем в эти дни.

Заслуженный деятель искусств УССР, награжденный орденами и медалями, композитор-коммунист встречает свой юбилей новыми творческими достижениями. Он завершает произведения, создаваемые им в честь славного 60-летия Великого Октября, воспевающие величие наших свершений, красоту советского человека — творца прекрасного коммунистического завтра.

**Л. БАБЮК.**  
Заведующая кафедрой истории музыки Львовской государственной консерватории имени Н. Лысенко.

На снимке: Е. Т. Козак (на переднем плане) среди своих учеников.

Фото Д. Григорьева.