

Надежда
Кожушаная

У/II - 89

ВНИМАНИЕ: ДЕБЮТ!

Соб. культура, - 1989, - февр. - с. 6

Болея за «Спартак»

Молодой кинодраматург Надежда Кожушаная с неохотой рассказывала мне о своем новом сценарии «Муж и дочь Тамары Александровны». Пожила плечами, отшучивалась, а потом сказала наконец, что фильм, дескать, расскажет историю обыкновенной семьи, где все — мама, папа и тринадцатилетняя дочь — болели за команду «Спартак» и благодаря этой несерьезной страсти сумели сберечь любовь.

Но в отснятом, уже частично озвученном и смонтированном материале, который мне показывала на «Мосфильме» Ольга Наруцкая, постановщица ленты, я как-то не обнаружила особых спортивных страстей. Правда, в финальном эпизоде избитый хулиганами до полусмерти главный герой (артист А. Галибин) истощенно кричал: «Спартаковцев бьют!», и на его зов бежала бывшая жена, с которой они уже давно были в разводе (ее играет В. Малявина). Режиссер пояснила мне при встрече, что в ее фильме



мотив спортивных пристрастий героев менее выявлен, поскольку суть в другом.

— Сценарий привлек меня не столько занятным сюжетом, сколько нравственным состоянием героев. В образе жизни и

во взаимоотношениях членов этой семьи на первый взгляд многое кажется странным настолько, что будущим зрителям, полагаю, трудно даже будет сразу разобраться: кто есть кто и почему все так ма-

ются и суетятся. Тамара Александровна чамного старше своего бывшего мужа, была когда-то его школьной учительницей и теперь вот учит собственную дочь и ее сверстников, а девочка более всего рвется к дружбе со своим молодежливим шутливым отцом. Каждый пытается по-своему и очень независимо искать правду и смысл жизни, и оказывается, что в их поступках и мыслях странным образом перемешиваются все грани детского и взрослого.

Первую свою полнометражную картину Наруцкая делает в новом мосфильмовском объединении «Юность», которое возглавляет Ролан Быков, но менее всего Ольге хотелось бы ограничить адрес фильма рамками ныне модной «подрастково-молодежной темы».

Дипломная короткометражка «Нам не дано предугадать...», рассказавшая пронзительно-грустную непрдуманную историю о любви и войне, сразу принесла Наруцкой

и Кожушаной призы нескольких молодежных фестивалей, первую популярность и даже дала повод всерьез говорить об особом исповедальном женском кино. Ольга признавалась, что никогда бы не стала снимать традиционный фильм «про войну» — слишком много уже штампованных лент на эту волнующую тему. Но когда они с Кожушаной узнали о реальной судьбе одинокой — пожилой женщины, встретившей в блокадном Ленинграде любовь и сразу потерявшей ее в страшном месиве войны, то вдруг по-новому прочувствовали людей того военного поколения...

— Считается, что сценаристам и режиссерам особо необходим большой жизненный опыт, — говорит Наруцкая. — Жизнь и в самом деле подбрасывает нам каждый день удивительный материал для творческого осмысления, но ведь и мы сами ежедневно меняемся. Так что нас учит не только жизненный опыт, но и наши собственные фильмы, и, конечно же, зрители, встреча с которыми у нас впереди.

Н. НАТАЛЬИНА.