

Лимита во дворянстве

Сегодняшняя сценаристка из первых Надежда Кожушаная («Зеркало для героя», «Нога», «Прорва»...) посетила кинофестиваль «Дворянский мир», причем именно его вторую часть — дворянское застолье.

Правда, для общения с элитой русской интеллигенции у драматурга не хватило слов, растраченных на многочисленные талантливые киносценарии, особенно на последнюю работу «Анонимные алкоголики». Поэтому для общения с дворянами она выбрала язык

жестов, вспомнив, видимо, персонажей знаменитого «Тарзана», особенно его героиню Гиту.

Присутствовавшие в тот день в Доме Ханжонкова люди как минимум до пятого колена оказывались дворянами, но известной лимитчице из Тюмени было море по колено. И последовавшие замечания не вызвали у Надежды никаких эмоций.

Известно, что дворянский титул передается по наследст-

ву. То же, чего добилась Кожушаная в кинематографе, — дело ее собственных рук. И ума.

Может быть, именно этим объясняется ее поведение. Ведь перефразируя Маяковского, можно сказать: «У лимитчиц собственная гордость, на дворянство смотрят свысока».

Репортаж из «дворянского гнезда» вел

Михаил ЗУЕВ.