

Мужественно и лирично

220
Новая книга известной советской писательницы Ольги Кожуховой составлена из разножанровых произведений. Здесь и проза, и публицистика, и критические статьи, и заметки, и даже дневниковые записи.

Роман «Ранний снег» повествует о днях войны и днях мира, о судьбах, вобравших в себя и страдную тяжесть военной поры, и ровный, будничный ход мирной жизни.

В центре романа — судьбы трех женщин, закаленных в горниле войны.

Созидательное, материнское начало, заложенное в женщине самой природой, вступает в конфликт со смертоносной, разрушительной работой войны. В романе Ольги Кожуховой три фронтовые подруги, начавшие свой боевой путь медсестрами, вместе встретившие Победу, затем надолго — на десятилетия — были разведены жизнью в разные стороны. Случайная встреча двух подруг, а потом и тяжкая, неизлечимая болезнь, по каплям отнимающая жизнь у третьей, сблизил героинь, возродили их большую дружбу, оживили и всколыхнули в их сознании неотблевшую память войны. Через весь роман, словно пронизывая его насквозь, проходит образ раннего снега, в котором метафорическое обозначение преждевременных седин и возраста, который ими отмечен; в этом образе и намек на непродолжительность сроков, отпущенных

людям, выстрадавшим войну, внешним бременем ее лихолетья.

Сдержанный и проникновенный лиризм исподволь обнаруживается и в повести «Ночные птицы».

Обособленный раздел составляют фрагменты писательского дневника — размышления автора о природе и искусстве, о людях и о времени. Некоторая дробность, «рассыпчатость» композиции мешает целостному читательскому восприятию, но свежесть рождающихся метафор, аналогий, рельефность и пластическая осязательность образов, меткость зарисовок, непринужденность интонации заставляют читателя не отрываясь следить за свободным и порой прихотливым движением авторской мысли.

Органической, неотъемлемой частью книги является и собранная в ее завершающем разделе публицистика. Здесь, в этих лаконичных, мастерских по языку и построению этюдах, Ольга Кожухова обнаруживает и многогранное знание современного литературного процесса.

Многие страницы этого раздела не уступают по метафорической насыщенности и выразительности письма избранным страницам художественной прозы автора.

Может быть, именно прозорливость, способность прикоснуться к тайнам жизни и творчества, не разрушая очарования этих тайн, не притязая на их окончательную разгадку, и есть одно из примечательных отличий этой доброй и умной книги.

А. ХВОРОЩАН.

Ольга Кожухова. Рано утром и поздно вечером. М., «Современник». 1979.

124 ИЮЛ 1909

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Г. МОСКВА