

24.03.03
Кожухов Михаил

Завтра канал «Россия» покажет первую из четырех малайзийских серий программы «В поисках приключений». Вместе с ведущим в Малайзии побывала и наш корреспондент

В поисках Михаил Кожухов был И Бальзамировал



Малайские танцы закончились для ведущего синяками.

У Путина работать сложнее, чем пальмы рубить

- И что, вы всем платите? - спрашиваю у продюсера Андрея Челядинова по дороге на другой «объект» - малайскую пальмовую плантацию.

- Ну, да, иногда наличными, иногда покупаем что-то. На Востоке с этим проще - договорился, расплатился на месте и снимай сколько хочешь. Жуже в Европе. Там за съемки заламывают бешеные деньги и почти ничего не дают взамен. Так было, к примеру, в Финляндии, где мы снимали «профессию» Санта-Клауса. Теперь в Европу стараемся особо не соваться, да и экзотики там особенной не найдешь.

Хозяину, на чьих угодьях Кожухов собирается осваивать тяжелую профессию малайского фермера, платить наличными не придется. Он в обмен на гостеприимство пожелал получить набор инструментов - топоры да пилы. Если разобраться, не так уж много за неудобства, которые ему предстоит вынести в связи с набегом многочисленных русских, которые бросаются в пальмам с незрелыми бананами и принимают трясти с деревьев кокосы. Кожухов обучают собирать кокосы по всем правилам - длинной палкой с чем-то вроде серпа на конце. Следующий этап - сбор плодов, из которых потом готовят пальмовое масло. Жара и мошкара делают свое дело: ведущий неохотно, но признает свое поражение, работу заканчивает хозяин. Но тут без всякого перерыва начинается этап номер три, рубка пальмы. Уж не знаю, как это потом будет выглядеть на экране (наверное, легко и непринужденно), но вообще-то зрелище было душе-раздирающим. Тут и бурлакам на Волге позавидуешь, их хотя бы тропические мошки не кусали.

Танцы с риском для здоровья

Вечером запланирован поход на шоу с национальными танцами. Вообще-то



На свадьбе Кожухов сидел рядом с молодыми как почетный гость.

фрукты то ли еще не выросли, то ли уже собраны. Приготовление экзотического блюда с неприличным названием тоже вычеркивается - его в Малайзии вообще не готовят, это из другой страны, ошибочка вышла. Далее из программы вылетают еще пять-шесть пунктов. Другие бы уже посыпали голову пеплом, но в съемочной группе царит редкое спокойствие. Продюсер и ведущий набрасывают новый план действий. Первый пункт - фабрика по изготовлению сувениров из скорпионов.

На фабрике из целого корыта со скорпионами для Кожухова извлекают самого симпатичного. К счастью, скорпион уже дохлый. Безо всякого видимого отвращения (впрочем, и не с такими тварями общаться приходилось, в Индии, к примеру, были кобры, и вполне живые) ведущий приступает к бальзамированию тела покойного. Малайзийские специалисты смотрят на эти попытки с удивлением. Минут через двадцать сувенир готов.

Вместо сбора фруктов - скорпионочная ферма

Приключения начинаются на следующее утро. Выясняется, что весь сценарий, написанный еще в Москве, коту под хвост. Было запланировано участие Кожухова в сборе фруктов, но

В Египте у Кожухова не раскрылся парашют

О самом страшном случае, произошедшем во время съемок «В поисках приключений», Михаил Кожухов предпочитает не распространяться, уж больно дело было серьезно. Началось все, как вполне туристическое развлечение в Египте: ведущий прыгнул с парашютом. Парашют не раскрылся. Спас Кожухова инструктор, поймавший его на лету.

Честно сказать, я работе ведущего программы «В поисках приключений» раньше завидовала. За окном - зима, а включишь «Россию», так там Михаил Кожухов то в одной стране, то в другой. Приключений ищет. И страны все время, как назло, теплые и далекие. Индия, Китай, Тунис... Поэтому на предложение сопроводить Кожухова и его съемочную группу в Малайзию я согласилась с большим энтузиазмом: вот оно, журналистское счастье. У самой съемочной группы энтузиазма было куда меньше. Малайзия для них - 7-я по счету страна, где снимается «В поисках приключений». И уж они-то знали, что приключения (во всяком случае те, что нужны для программы) просто так на голову не сваливаются, за ними еще побегать нужно.

Паспорта долго не живут

Чтобы снимать «В поисках приключений», нужно практически жить в самолетах. На Родину Кожухов и команда возвращаются дней на 5 - 7 и снова - в командировку. В аэропорту съемочную группу издали видеть, уж очень багаж солидный. И каждый раз приходится доказывать службам безопасности, что это не взрывчатка, а всего лишь кассеты, камера и прочие телеприспособления и с этим можно пускаться в самолет.

Продюсер программы и ее автор Андрей Челядинов с отвращением разглядывает загранпаспорт: «Вот сволочи малайзийцы, целых две страны испортили!» Паспорта у съемочной группы долго не живут - проштампованы по полной программе, каждая пустая страница на вес золота, иначе «краснокожего» и на полгода не хватит.

- У вас этих паспортов штук пять, наверное? - спрашиваю у Михаила Кожухова.

- Да нет, два всего. Второй нужен, если куда-нибудь выехал, а уже пора подавать документы на следующую визу.

...В Куала-Лумпур, столицу Малайзии, прилетаем поздно вечером. Для Кожухова и компании это редкое счастье: можно выспаться и только утром начинать работу. Обычно же - о ужас! - съемки начинаются прямо после высадки из самолета. Ведущего одевают в национальный наряд - и вперед, за приключениями.

22

приключений тамадой на малайской свадьбе ТРУП СКОРПИОНА



Ох, нелегкая это работа - быть малайским фермером!

исключительно отдыха ради, но уже к середине плясок буйная фантазия продюсера порождает очередную идею: ведущий «В поисках приключений» должен обучиться национальным танцам. Импровизация чистой воды, но так на том программа и держится. Кожухов реагирует на предложение нордически: плясать так плясать (по-моему, после сражения с пальмой ему уже все равно).

«В поисках приключений», канал «Россия», суббота, 12.15

Съемочная группа договаривается с танцорами, те выносятся на сцену бамбуковые палки - приспособление для самого небезопасного малайского танца. Па приходится делать нехитрые, но при этом прыгая через бамбуковые жерди, которые слияние на полу танцоры на счет «три» дружно соединяют. Не успеешь вытащить ногу - уши обеспечен.

Китайцы вызвали полицию

Это сейчас ведущий так легко идет на авантюры - и спляшет, и споет. А поначалу у Кожухова с Челядиновым едва до драки не доходило. На съемках первой программы в Китае ведущему, размазанному национальным гримом, нужно было выйти на сцену цирка с солидным номером. Перед началом представления Кожухов сказал: «Не пойду». А дальше у них с продюсером началась такая ругань и такие крепкие русские выражения пошли в ход, что китайцы вызвали полицию. Не поняли узкоглазые, что тут творческая дискуссия происходит.



Продюсер Андрей Челядинов - ведущему: «Ну что, драться не будем?»

В последний съемочный день в Куала-Лумпуре группа отправляется в деревню на малайскую свадьбу. Гуляет местное население совсем не по-нашему, на страшной жаре и без всякой выпивки. Кожухов вручает молодому русскому деревянную ложку, а папаше несет - 500 долларов. Это и подарок к свадьбе, и плата за съемки. Счастливые хозяева не

устают хвастаться гостям, что вот, мол, из России нас снимать приехали. Ну, это все равно как если бы к нам в деревню Платово на свадьбу приехала съемочная группа из Франции. Молодые об этом еще вникаем бы своим рассказывали.

Сколько у ведущего рубашек?

В каждой стране Михаил Кожухов наряжается в национальный костюм, как правило, в рубашку. В день снимается по два-три эпизода, в результате чего к вечеру рубашка вид имеет не самый телегеничный. Значит, одеваний несколько? Оказывается, нет, рубашка, как правило, одна. Каждый вечер ведущий стирает ее сам. К концу съемок наряд обычно приходит в полную негодность.

Лариса ХАВКИНА. Куала-Лумпур - Москва.

ПРИШЛО ВРЕМЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ ВАШ ВЗГЛЯД НА ТЕЛЕВИЗОРЫ. В XXI ВЕКЕ ВАМ БОЛЬШЕ НЕ ПРИДЕТСЯ ВЫБИРАТЬ, КАКОЙ ТЕЛЕВИЗОР «ВЛИШЕТСЯ» В ИНТЕРЬЕР ВАШЕЙ КВАРТИРЫ. ПОТОМУ ЧТО НОВЫЙ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ТЕЛЕВИЗОР SHARP AQUOS 30 С ШИРОКИМ 30-ДИЮЙМОВЫМ ЭКРАНОМ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ К ЛЮБОЙ ОБСТАНОВКЕ. НЕВИДАННЫЕ РАНЕЕ ЧЕТКОСТЬ И ЯРКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ, УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛУБИНА И БОГАТСТВО ЗВУКА. А САМ ТЕЛЕВИЗОР ВЫГЛЯДИТ НАСТОЛЬКО ЛЕГКИМ И ТОНКИМ, ЧТО МОЖНО ГОВОРИТЬ ОБ ОТКРЫТИИ НОВОГО ИЗМЕРЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА. НОВЫЙ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР С 30-ДИЮЙМОВЫМ ЭКРАНОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ AQUOS. ОТ КОМПАНИИ SHARP - ПИОНЕРА В ОБЛАСТИ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

С СЕРИЯ* В СЕРИЯ* 30"

* СЕРИИ В И С ВЫПЫСКАЮТСЯ С ЭКРАНАМИ С ДИАГОНАЛЯМИ 13", 15" И 20".

AQUOS ЖК-ТЕЛЕВИЗОР SHARP

SHARP SHARP CORPORATION, JAPAN

СЛЕДУЙ ЗА СВОИМИ МЕЧТАМИ С LCD.

невозможность увидеть