

Кожухарь В
директор

1984

18 окт 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЭТОТ КОНЦЕРТ Второго международного музыкального фестиваля, проходившего в нынешнем году в Москве, вызвал множество восторженных откликов и наверняка надолго запомнился слушателям. Одним из центральных событий фестиваля была прозвучавшая на сцене Большого зала Московской консерватории опера известного японского композитора Ясу-си Акутагавы «Орфей из Хиросимы». Насыщенное гуманистическим пафосом, посвященное актуальной антивоенной теме, яркое и эмоциональное произведение было вдохновенно интерпретировано советскими исполнителями — солистами, хором и оркестром Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За пультом стоял главный дирижер театра — заслуженный деятель искусств УССР Владимир Кожухарь.

После концерта усталый, но счастливый дирижер, взволнованный высокой оценкой автора и многих видных музыкантов, говорил: «Люблю яркую музыкальную драматургию — накал страстей, сочные вокальные, хоровые, оркестровые краски — то, чем привлекала меня, в частности, и эта партитура. Возможность открытого эмоционального воздействия на публику считаю одной из основных музыкальных ценностей. А чем же прежде всего сильна музыка, как не своей способностью затронуть и даже потрясти душу человека, оставить в ней облагораживающий след, вызвать слушательское сопереживание! Особенно дорожу ролью первого исполнителя — это чрезвычайно ответственно, но и по-настоящему увлекательно!»

...Уроженец небольшого украинского села Леоновки, Владимир Кожухарь с детства тянулся к музыке. Самостоятельно научившись играть на трубе, он становится участником самодеятельного духового оркестра, мечтает стать профессиональным трубачом. На способного мальчика обращают внимание, поддерживают в его стремлении — так в биографию В. Кожухаря входят музыкальная школа имени Н. В. Лысенко, а затем оркестровый факультет Киевской консерватории (класс высокоценного им профессора В. М. Яблонского). Незаурядные музыкальные данные студента замечены профессором М. Канерштейном воспитателем многих украинских дирижеров.

О своих занятиях в аспирантуре Московской консерватории под руководством Г. Рождественского В. Кожухарь вспоминает с особенной теплотой и благодарностью: именно здесь его дарование по-настоящему развилось и окрепло. Много ценного дало молодому дирижеру также общение в



Все нити — к пульту

рамках московского семинара и с другим выдающимся дирижером — Игорем Марквичем. «Особо следует сказать о юноше, который, как мне думается, может завоевать международное имя. Это Владимир Кожухарь», — отмечал в своем интервью журналу «Музыкальная жизнь» прославленный дирижер.

В 23 года В. Кожухарь приходит в Государственный симфонический оркестр УССР, а вскоре и возглавляет известный коллектив. Это целый период в жизни дирижера и оркестра — насыщенный интенсивной работой, плодотворный. Наряду с классическим репертуаром дирижер постоянно включает в программы произведения советских авторов.

Затем Государственный театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, где ярко раскрылись возможности В. Кожухаря как оперного дирижера. С 1977 года он возглавляет Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Москве. «Я считаю, что наш театр прежде всего призван в содружестве с советскими композиторами развивать советскую оперу. Найти талантливое произведение, убедительно воплотить его на сцене — большое счастье. В классике тоже нужно искать и открывать: имею в виду незаслуженно забытые сочинения, оперы,

не ставившиеся еще на советской сцене. Причем меня интересует не только музыкальная сторона спектакля. Стремлюсь к творческому единомыслию с режиссером и художником: лишь при условии гармоничного сочетания всех компонентов возникает чудо музыкального театра».

За прошедшие годы В. Кожухарь подготовил ряд оперных премьер, позволяющих по достоинству оценить репертуарную политику театра и его главного дирижера. Здесь представлены русская и зарубежная классика («Майская ночь» Римского-Корсакова, «Битва при Леньяно» Верди, «Паяцы» Леонкавалло и совсем недавно «Похищение из сераля» Моцарта в постановке Гарри Купфера), оперные шедевры XX века («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Порги и Бесс» Гершвина), произведения советских композиторов разных поколений («Дорогая» Хренникова, «Не только любовь» Щедрина, «Нежность» Губаренко, «Ураган» Гроховского, «Занамы Москва» Жубановой). Подготовлен В. Кожухарем и балет «Образы и звуки» на музыку Моцарта и Шуберта в постановке известного хореографа из ГДР Тома Шиллинга. Под его управлением идут также «Кармен» Бизе, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Безродный зять» Хренникова. И в каждом сочинении дирижер ищет и находит ключ к индивидуальному

особенностям стиля, творческой манеры композитора.

Критикой, авторами отмечались такие ценные профессионально-художественные качества артиста, как способность «до тончайшего нюанса ощутить дух произведения» (Р. Щедрин) умение преподнести его так, «как оно написано композитором». Его отличают безупречная техника, ясный и одновременно красивый, эффектный жест, волевая сдержанность при бурном темпераменте и хороший вкус, чисто оркестровое мышление, «звукорежиссерское» слышание оркестра и свежая, прежде всего лирическая, индивидуальность артиста. Способность к тончайшей выразительности и тщательнейшая проработка деталей органически сочетаются у него с умением организовать их в единое целое. Даже известные произведения он исполняет столь непосредственно, свежо, что они звучат словно бы «впервые». Он очень точен в требованиях и умеет увлечь оркестрантов своим замыслом. Все это черты творческого облика дирижера, отраженные в многочисленных рецензиях и откликах прессы на его выступления.

А их немало и вне ставшего ему родным здания на Пушкинской улице. Так, за последние годы состоялись успешные гастрольные поездки коллектива в Японию и ГДР. Для люблянской оперы В. Кожухарь осуществил постановку «Евгения Онегина» и выезжал с нею в Италию, выступал с симфоническими оркестрами Берлина, Дрездена, Праги, Гаваны, Анкары, был главным дирижером Дней культуры СССР в Монголии. Сюда нужно добавить гастрольные поездки по стране, записи на «Мелодии» (в частности, кантат и оперы «Воевода» П. И. Чайковского для полного собрания его сочинений), записи на Всесоюзном радио (в их числе произведения современных украинских и туркменских композиторов), участие в музыкальных фестивалях. Исполнительскую деятельность В. Кожухарь дополняет педагогическую, являясь доцентом Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Дирижер прекрасно ладит с людьми, его энергия словно бы передается окружающим, он открыт юмору, доброй шутке, да и сам способен на меткое и острое словцо.

...Подхожу к театральному подъезду. Сегодня «Дорогая» Т. Хренникова. За пультом — Владимир Кожухарь. Яркая, вкрадывающаяся изобретательностью и остроумием, мелодически щедрая музыка Т. Хренникова находит в его лице не просто высококлассного исполнителя, но близкого по духу художника-интерпретатора.

Г. ДМИТРИЕВ.

Заслуженный деятель искусств УССР В. Кожухарь.