

Документ в Москве - 1984 - 13 окт.

СССР — ГДР: СОВМЕСТНАЯ ПОСТАНОВКА

18 октября в Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоится премьера оперы В. Моцарта «Похищение из сераля». Режиссер-постановщик спектакля — гость из Германской Демократической Республики, главный режиссер берлинской «Комише Опер», лауреат Национальной премии ГДР, профессор Гарри Купфер. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — главный дирижер Музыкального театра

заслуженный деятель искусств УССР Владимир Кожухарь. Премьера оперы Моцарта включена в программу Дней культуры Германской Демократической Республики в Советском Союзе.

О новом спектакле говорят его постановщики Гарри Купфер и Владимир Кожухарь.

ГАРРИ КУПФЕР:

— Для постановки в Москве я предложил оперу Моцарта «Похищение из сераля». Музыка этого сочинения представляет собой яркий пример ис-

кусства эпохи Просвещения. Вера в человека, в его разум, в доброе начало прекрасно выражена композитором.

Началу работы в Москве предшествовал отбор солистов. Вместе с моим ассистентом Клаусом-Дитером Мюллером мы знакомились с труппой Музыкального театра. Нам кажется, мы не ошиблись в исполнителях. Констанцу репетировала Лариса Штанько, Блонду — Наталья Миланович, Осмина — Леонид Зимненко, Бельмонта — Виталий Тарашченко. В роли паши Селима выступит Леонид Екимов.

Все участники спектакля и дирижер Владимир Кожухарь творчески отнеслись к нашей работе. Репетиции проходили интересно и интенсивно. Спектакль поставлен в довольно сжатые сроки —

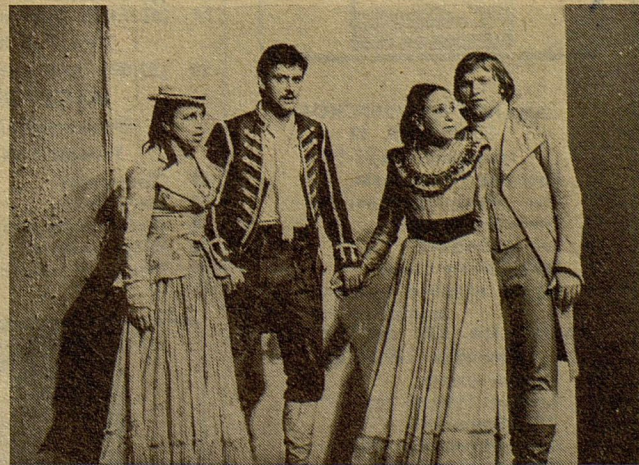
репетировали мы практически два месяца.

ВЛАДИМИР КОЖУХАРЬ:

— Творческие связи Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с берлинской «Комише Опер» имеют славную историю. Начало сотрудничества театров положено незабываемой постановкой Вальтером Фельзенштейном оперы Ж. Бизе «Кармен». Это было пятнадцать лет назад.

Сегодня новое поколение артистов продолжает дело своих предшественников — лишь Леонид Екимов выступал в спектакле Фельзенштейна.

Встреча с Гарри Купфером была для нас очень интересна. Это удивительно увлеченный художник. Каждой музыкальной фразе, каждому музыкально-



Сцена из спектакля

му оттенку Купфер находит точное сценическое выражение.

Думаю, что все мы, участники спектакля, надолго сохраним память о

совместной работе с выдающимся мастером современного музыкального театра Германской Демократической Республики. Беседу вел И. КАЗЕНИН.