В ПОСЛЕДНИЕ годы печатать все чаще и чаще отмечает, что у нас появляются литературно-критические и литературно-философские книги, которые пользуются среди читателей спросом даже большим, чем поэтические сборники, романы,

2207
Евгений ОСЕТРОВ

рассказы и повести. Речь идет не о критической беллетристике, хотя она у нас довольно-таки развита и отличается высоким литературным и научным уровнем. Я говорю о работах научных, связанных с именами, окруженными всеобщим вниманием, чье влияние сказывается на всей нашей духовной атмосфере. Попробуйте приобрести в магазине книги Петра Палиевского или, скажем, Юрия Селезнева — и вы убедитесь, как нелегко это сделать.

Критические и литературоведческие, полемические и теоретические работы Вадима Кожинова написаны столь блистательно, что они читаются как самые увлекательные художественные произ-

ведения, обладающие захватывающим сюжетом. Вадим Кожинов демонстрирует в своих книгах не только глубину и красоту исследовательской мысли, но и еще мало осознанные всеми нами возможности, которыми обладают критические жанры. Далее

ПОЭЗИЯ ДЛЯ ВСЕХ

ко не всегда мы соглашаемся с Кожиновым, даже чаще не соглашаемся, но его работы будят мысль, побуждают размышлять и приводят к самостоятельным выводам.

В издательстве «Советская Россия» выходит книга Вадима Кожинова — «Стихи и поэзия». Во вступительной главе автор обозначает адрес своей работы: «Эта книга обращена ко всем, кто любит или же хочет полюбить поэзию, и, конечно, к тем, кто сам пишет стихи». Таким образом, перед нами книга для всех. Дело совсем не в том, что в книге убедительно показывается, что далеко не все стихи являются поэзией. Эту истину развитой читатель постигает день ото дня, год от

года все глубже. Ведь не случайно теперь на поэтические вечера часто приглашают не только поэта, но и критика, требуя от последнего научного суждения о стихах.

Вадим Кожинов пишет: «Понимание поэзии как искусства — это, по-видимому,

вообще главная проблема, стоящая перед каждым, кто хочет «войти» в поэзию и сделать ее своим достоянием. Дело в том, что многие и многие люди, даже серьезно интересующиеся поэзией (а нередко и пробующие сами сочинять стихи), не осознают этой проблемы». И далее критик-исследователь говорит: «Далеко не каждый, умеющий читать по-русски, способен действительно воспринимать поэзию Пушкина или Блока. И дело здесь не в сложности «идей» того или иного стихотворения. Дело именно в том, что поэзия (да и каждый отдельный поэт) имеет свой собственный язык — язык особого искусства, а не язык в лингвистическом смысле».

В книге ставится вопрос: можно ли выучиться писать стихи? Рассматривается загадочная роль искусства в деле поэта, показывается соотношение содержания и формы в поэзии, говорится о стихе как осуществлении смысла и в этой связи даются

разборы лирики Языкова и Баратынского, а также поэзии пушкинской эпохи. Автор пишет о том, что такое стих, зачем он нужен, вскрывает природу и красоту стиха, его строение в связи с ритмом и метром.

В книгу вошли главы: «Мастерство и творчество», «Поэтический стиль как освоение мира», «Судьба поэта и лирическое творчество». Автор далек от академического беспристрастия, его книга носит, я бы сказал, воинствующий характер, ибо он отстаивает то, что почитает истиной, смело входит в споры, связанные со злобой дня. Обращаясь к произведениям писателя, критик прежде всего должен определить — художник перед ним или бел-

летрист? «Впрочем, — пишет Вадим Кожинов, — слова «беллетрист» и «стихотворец» иногда употребляются у нас, но только в уничижительном, ироническом смысле. А это совершенно неправильно. Ведь не вкладываем же мы иронию в такие слова, как «эстрадный артист» или «композитор-песенник»?.. Как бы ни любил человек «серьезную» музыку, он не может обойтись без легкой музыки; оба этих музыкальных царства необходимы. И уже совсем нельзя оспорить того факта, что легкая музыка оказывает воздействие на гораздо более широкий круг людей».

Едва ли не впервые в нашей критике, обращаясь к массовой аудитории, автор пишет о Поэзии с большой буквы, которая является «заключением о жизни», суждением человека о себе самом, ибо даже люди, далекие от поэзии, как-то сознают и чувствуют, что Пушкин — это своего рода оправдание их жизни.

Читая книгу «Стихи и поэзия» Вадима Кожинова, испытываешь эстетическое удовольствие, следя за развитием авторской мысли, отмечая ее гармоничную и последовательную красоту.