

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

128 ДЕК 1976

г. Свердловск

● Предновогоднее интервью

# ШКОЛА МУЗЫКИ

*Звание лауреата на Всесоюзном конкурсе дирижеров, присвоенное художественному руководителю и главному дирижеру симфонического оркестра Свердловской филармонии Валентину Кожину, конечно же, заранее предопределило его ответ на традиционный вопрос о самом памятном событии уходящего 1976 года.*

— Но, — уточнил он, рассказывая о своем участии в творческом соревновании 66 дирижеров Москвы и Ленинграда, Владивостока и Донецка, Киева и Уфы и других крупнейших музыкальных центров страны, — конкурс стал для меня памятным не только потому, что мои выступления были столь высоко оценены жюри. Конечно, быть лауреатом приятно. И все же конкурс запомнился мне прежде всего, как большая и очень полезная школа, обогащая дирижерское мастерство.

В жюри, которое возглавлял известный композитор и дирижер О. Туктакишвили, входили главный дирижер Большого театра Союза ССР Ю. Симонов, главный дирижер Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио В. Федосеев... Членами жюри были Н. Рахлин, профессор И. Мусин, Л. Гинзбург, руководители симфонических оркестров

Киева, Минска, Баку. Надо ли говорить, как много могло дать строгое мнение столь уважаемого жюри. И не только жюри. В зале Московской консерватории можно было видеть композиторов Р. Щедрина, А. Флярковского, дирижеров М. Дударову, Г. Рождественского...

А как обогащала каждого из нас возможность репетировать и выступать с такими ведущими коллективами, как Государственный симфонический оркестр Союза ССР, оркестр Московской филармонии, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио.

Все это, естественно, накладывало на нас, молодых дирижеров, огромную ответственность. Конкурс был без преувеличений на редкость трудным. После первого тура из 66 участников было допущено к дальнейшим выступлениям только 21. А впереди было еще три таких же серьезных экзамена. Ведь в программу выступлений бы-

ли включены сложнейшие произведения русской и мировой классики, современных советских и зарубежных композиторов. Я исполнял, например, «Ромео и Джульетту» Чайковского, сюиту «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Леонору-3» Бетховена, «Симфонию в трех частях» Стравинского, Вторую симфонию Скрябина, «Фантастическую симфонию» Берлиоза. Третью симфонию Прокофьева, Пятую — Шостаковича.

О напряженности конкурса, о чрезвычайной требовательности жюри достаточно красноречиво говорит тот факт, что первая премия не была присуждена никому. Звание лауреата и вторую премию жюри присудило мне и хорошо известному по многочисленным выступлениям в Свердловске молодому ленинградскому дирижеру В. Гергиеву. Третье и четвертое места заняли ленинградец М. Кукушкин и главный дирижер Казахского симфонического оркестра Т. Мынбаев.

О каждом из своих «соперников» могу сказать много теплых слов. И все же лично мне более всего запомнились выступления Т. Мынба-

ева. Это дирижер большой эрудиции, он — композитор, тонкий знаток современной музыки. Современной музыке посвящена его диссертация, над которой он работает сейчас. Кстати, Мынбаев скоро приедет в Свердловск и выступит на сцене филармонии с нашим оркестром.

В заключение не могу не сказать, что своей победой я во многом обязан поддержке и вниманию свердловчан. В дни конкурса на меня от них приходили телеграммы с пожеланиями успеха, а потом и с поздравлениями. Очень тронула меня, например, теплая телеграмма уральских геологов. До глубины души был взволнован поздравлением, которое пришло от имени Свердловского обкома КПСС.

Звание лауреата обязывает. Я получил приглашение на выступления в Москве и Ленинграде. Планируется поездка в столицу оркестра Свердловской филармонии. Министерство культуры включило меня в состав участников зарубежных гастролей. Могу заверить, что я сделаю все, чтобы оправдать оказанное мне доверие и то высокое звание, которого был удостоен на Всесоюзном конкурсе дирижеров.