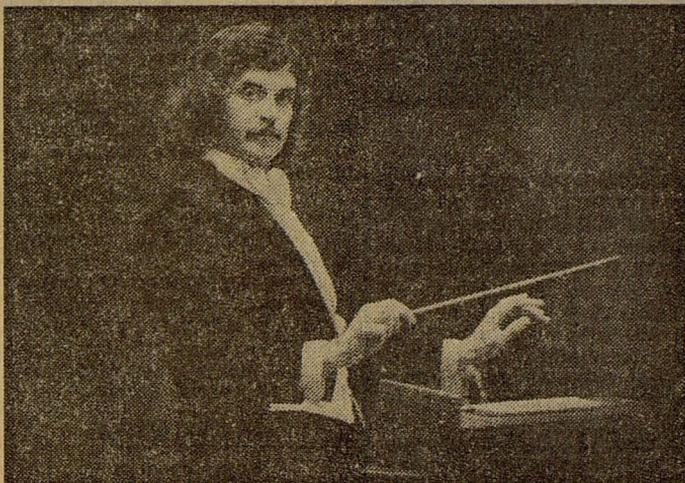


# ПРИЗВАНИЕ



Нечасто на пост руководителя филармонического оркестра приглашают студента консерватории. Но именно так случилось с Валентином Кожиним. Его дирижерская карьера складывалась необычайно стремительно. В 1973 году он, ленинградский хормейстер, приехал в Москву учиться искусству оркестрового дирижирования в классе профессора Г. Рождественского. Через полгода В. Кожин по конкурсу занял место дирижера-ассистента в Большом симфоническом оркестре Центрального телевидения и Всесоюзного радио. А еще через год студент Московской консерватории начал свою работу с симфоническим оркестром Свердловской филармонии.

Незаурядное дарование и яркая личность — этим не столь уж часто встречающимся сочетанием отметила природа Валентина Кожина. Для его творческого облика характерно поразительное соединение эмоционального и рационального начал, которое накладывает свой отпечаток и на исполнительскую манеру, и на репетиционный стиль, и на выбор репертуара.

Репетиции — особая страница в исполнительстве В. Кожина. К ним он готовится очень тщательно, подолгу просиживая за партитурой, вживаясь во все детали сочинения, слушая имеющиеся грамзаписи. Постепенно складывается свой исполнительский план, в котором никогда нет места копированию известных мастеров. На репетициях дирижер очень требователен. Он пробует, ищет необходимое ему звучание, часто по многу раз повторяет один небольшой эпизод. Но никогда при этом не теряет тот эмоциональный заряд, благодаря которому оркестранты забывают об усталости даже после нескольких часов напряженной работы. Эту особую атмосферу артист создает и на концерте. Остро чувствующий музыку, он заражает своим восприятием и оркестр, и зал. Его исполнения всегда предельно выразительны. В. Кожин на сцене — само олицетворение музыки. Но каким точным, ясным и лаконичным остается его жест!

В. Кожин постоянно ищет «свой» репертуар. Наряду с хорошо знакомыми произведениями в нем встречаются совсем новые. Нередко на афишах значится: «Первое исполнение в СССР» или «Первое исполнение в Свердловске». В программах выступлений дирижера важное место принадлежит современной музыке — и уже ставшей классической, и

только что созданной. Но если говорить о его творческих пристрастиях, о том, что ему особенно хорошо удается, то нельзя пройти мимо сочинений Вагнера, Чайковского, Скрябина. Недаром после выступления свердловского дирижера в конце 1975 года в США газета «Энн Эрбор Блейд» писала: «Кожину очень близок репертуар романтический, что он блестяще доказал великолепным гармоничным прочтением Пятой симфонии Чайковского. Это была динамичная и впечатляющая проработка замысла композитора, столь отточенная, что каждую часть симфонии хотелось слушать бесконечно».

В своих сегодняшних успехах В. Кожин видит в первую очередь заслугу своего педагога Геннадия Николаевича Рождественского.

— Рождественский замечательный музыкант, великий эрудит, прекрасный педагог, — говорит В. Кожин. — В его классе я получил все необходимое современному дирижеру и, главное, стремление к самоусовершенствованию, поиску. Занимаясь в классе этого прославленного мастера трудно и в то же время поразительно интересно. Каждый урок был отмечен радостью открытий. Г. Рождественский помог мне постичь глубину Чайковского и Бруннера, Сибелиуса и Прокофьева,

привил любовь к современной музыке.

Многую научившись у Г. Рождественского, имея и свой немалый опыт, В. Кожин передает накопленные знания своим сегодняшним ученикам, студентам Свердловской консерватории, где он ведет занятия в оперном классе. И характерно: за что бы ни брался В. Кожин, он все делает увлеченно, с полной самоотдачей, будь то дирижирование, преподавательская работа или сочинение музыки. К стати, на композиторском поприще Валентин проявил себя достаточно интересно. Он автор ряда песен. Некоторые из них изданы и получили признание.

Сегодня за плечами музыканта десятки программ, исполненных в зале Свердловской филармонии на крупнейших предприятиях города и области, выступления со многими известными музыкантами. Это, бесспорно, один из наиболее перспективных молодых дирижеров, что подтвердил прошедший в конце прошлого года IV Всесоюзный конкурс дирижеров, строгое жюри которого удостоило Валентина Кожина звания лауреата этого трудно-го состязания.

Т. ИВАНОВА-ФАТЕЕВА.

● В. Кожин.

Фото В. Долганина.