

АМПЛИТУДА УСПЕХА

Восп. Свердловск. г. Свердловск. 1977.



АНОНСОВ о гастролях Кожина в Соединенных Штатах Америки не было. Устроители гастролей, напротив, боялись, что публика, узнав о замене известного дирижера Рождественского никому не известным Кожиним, начнет возвращать билеты в кассу. После того, как перед самым выступлением внезапно заболевший Геннадий Николаевич прервал репетицию, все объявленные концерты Стокгольмского симфонического оркестра оказались под угрозой. В молодого ассистента, которого Рождественский взял с собой в зарубежную поездку, никто, кроме самого учителя, за границей не верил. Его не знали, его имя никому ни о чем не говорили... Оркестранты даже сомневались: дирижер ли он? А может, «советский шпион»? Но когда зашла речь об отмене концерта, на который уже начала съезжаться публика, шведскому импресарио ничего не оставалось делать, как пригласить молодого музыканта за пульт...

...Он торопливо надел фрак, докурив папиросу и вышел на незнакомую сцену перед незнакомыми людьми. Десятки напряженных глаз неприятно смотрели на него из оркестра, спиной он ощущал недоверчивые взгляды зрителей.

В афише стояло название: «Фантастическая симфония» Берлиоза. Первый раз дирижировать произведением — все равно, что впервые выходить артисту в новой роли. Но он не успел почувствовать, пережить это волнение, думать о музыке, только о музыке... Окунулся в стихию звуков, увлек за собой оркестр.

Топот и свист, которые раздались в зале, когда растаял в воздухе последний звук, означали одобрение американской публики. А потом к нему подходили музыканты, поздравляли, некоторые из них, оказываясь, умели разговаривать по-русски.

Волнение, которое обошло его стороной на первом концерте, в полной мере возвратилось на следующем — в Чикаго. Оркестранты, которые уже начали общаться со своим дирижером, угрожающе предостерегали: «В Чикаго самый требовательный слушатель и самые плохие рецензии». Это они знали по опыту своих прошлых гастролей.

На этот раз рецензии были разные, а одна так просто теплая, похвальная...

— Оркестр мне очень помог, — вспоминает теперь Валентин Васильевич Кожин. — А еще я постоянно чувствовал за собой школу своего учителя — Геннадия Николаевича Рождественского.

Школа... Если бы кто-нибудь 30 лет назад сказал малограмотным родителям, что их сын станет лауреатом Всесоюзного конкурса дирижеров, что будет гастролировать в США, Швеции, получит приглашение на Международный фестиваль музыки в Братиславу, они бы, наверное, засмеялись, приняв эти предсказания за шутку. Даже воспитательница детского сада, первый и единственный тогда человек, кто заметил музыкальные способности мальчика, не поверила бы этим словам. Хотя именно она посоветовала отдать Валентина в школу-ин-

тернат при хоровом училище, где в общей сложности он проучился 10 лет. Потом с 4-го курса училища был принят хормейстером в Ленинградскую хоровую капеллу имени Глинки. После, уже в Московской консерватории, судьба свела его с Г. Н. Рождественским.

Приглашение приехать в Свердловский оркестр круто меняло уже сложившийся уклад жизни. Но переезд состоялся. И вот уже второй год молодой дирижер возглавляет Свердловский симфонический оркестр. А совсем недавно он вернулся из Москвы лауреатом IV Всесоюзного конкурса дирижеров (вторая премия, первая не была присуждена).

Собственно, это свежее событие и послужило поводом для приглашения Валентина Васильевича на «огонек» «Вечернего Свердловска».

Еще непривычный к частым интервью, к вспышкам блика, он вел свой рассказ неторопливо, несколько раз по ходу разговора осведомляясь, интересно ли это слушателям. А спрашивали его о многом — о музыкальных впечатлениях, о зарубежных гастролях, о задачах эстетического воспитания и, конечно же, о последнем конкурсе.

— Соревнование оказалось не из легких, — признался В. В. Кожин. — В первом туре участвовало 66 дирижеров, к последнему, четвертому, подошли только четверо. Жюри, в которое вошли выдающиеся музыканты, оценивало строго и требовательно, поэтому выступления требовали колоссального напряжения сил, умения собраться, сосредоточиться. О результатах вы уже знаете. Мы с Валерием Гергиевым (свердловские слушатели его знают, он студент Ленинградской консерватории, ассистент нашего симфонического оркестра) поделили второе место...

Гость «огонька» говорит о себе скупое. И чтобы взглянуть на него со стороны, мы обратились к высказыванию в печати председателя жюри IV Всесоюзного соревнования дирижеров народного артиста СССР Отара Тактакишвили: «Его (Кожина) отличает незаурядное мастерство. В выступлениях на третьем туре он сумел наиболее полно раскрыть свою разностороннюю музыкальность. Хорошо проявил себя В. Кожин на репетициях. Особенно запомнилась его работа над первой частью Третьей симфонии Прокофьева, в которой дирижер уделил большое внимание хрупкой лирике, стараясь прояснить сложное ведение голосов партитуры...»

Судьба щедро отпустила Валентину Кожину музыкальный дар. Теперь он возвращает его благодарным слушателям.

В. СТРОВСКАЯ.

На снимке: **В. КОЖИН** в редакции «Вечернего Свердловска».

Фото И. Пашкевича.