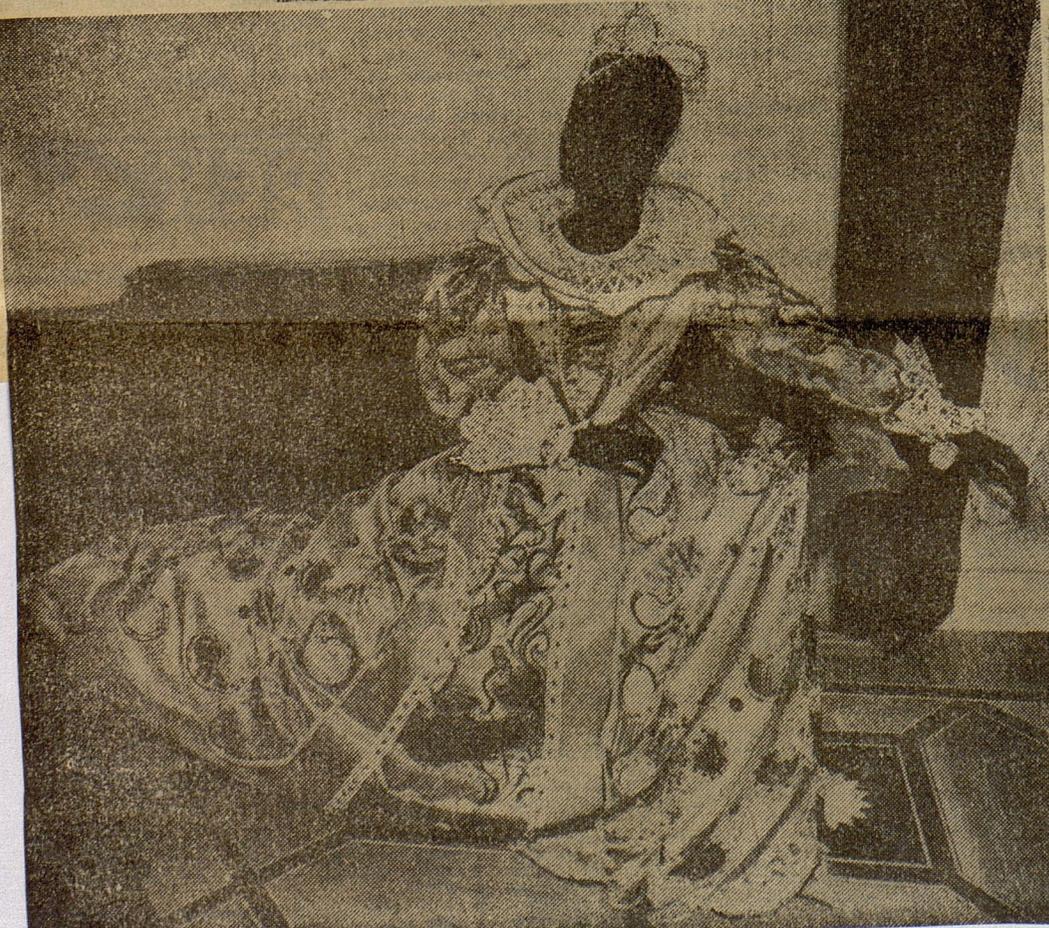


«ДЕТОЧКА, ТЫ ТОЛЬКО РИСУЙ,
И ВСЕ БУДУТ СЧАСТЛИВЫ...»



Пожалуй, фразу о том, что театр начинается с вешалки, стоит воспринимать как поучительную шутку. Настоящий театр вступает в свои права: когда поднимается занавес и на сцену выходят актеры. Еще нет слов. Но уже есть театр — декорации, свет и, конечно, костюмы.

О спектаклях Романа Виктюка, которые идут сейчас в Петербурге, можно спорить. Но говоря о «Служанках» и «М. Баттерфляй», все сходится в одном — они красивы. В этом заслуга талантливого театрального художника Аллы Коженковой.

Странно, но выставка, которая поселилась в Царском фойе Александринского театра, для нее — первая персональная. А между тем Алла Коженкова работает с разными театрами и режиссерами много лет. Сначала ее творчество было связано с балетом, и многолетняя любовь к этому жанру вылилась в спектаклях Николая Боярчикова. Несколько лет назад в ее художественский мир ворвался Виктюк с его «Служанками», «М. Баттерфляй». Только что закончена серия костюмов для театра Евгения Колобова к опере Доницетти «Мария Стюарт». За последние десять дней родились почти шесть десятков новых эскизов, которые скоро превратятся в костюмы героев «Дамы с камелиями» в Театре имени Комиссаржевской...

Алла — москвичка, но по странному опять-таки стечению обстоятельств Петербург становится для нее особенным городом. Ныне — выставка. Когда-то — театральный институт и учеба у таких мастеров, как Акимов и Бруни. Именно Бруни говаривала тогда, рассматривая эскизы юной ученицы: «Деточка, ты только рисуй, и все будут счастливы...».

А мы и счастливы. От роскоши цветов и тканей, от ажурности ручных вышивок, от элегантности и истинной театральности созданных ею костюмов. От всего того, что постарались донести до вас наши фотокорреспонденты Александр Николаев и Валентин Илюшин. Откуда такая красота! Алла пожимает плечами: «У меня всегда так: если жизнь плоха, то появляется роскошество. Хотя бы в моем театре...»

Нико СТРИЖАК

