

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 МАР 1978

новые имена

ПРИЗВАНИЕ

Как стать композитором? Казалось бы, ответ достаточно прост: сдать вступительные экзамены на композиторский факультет консерватории, овладеть основными профессиональными навыками, получить диплом... Диплом — свидетельство надежное. Он дает много прав, в том числе и право называться композитором. Но одно дело называться, а другое быть композитором, человеком, который не просто может сочинять музыку, а не может ее не создавать и, растворяясь в ней, жить для искусства, целиком отдавая себя — свои мысли, наблюдения, чувства людям. Такое рождение композиторского имени всегда прекрасно и непредсказуемо. Так входит сейчас в музыку молодой композитор Екатерина Кожевникова, двадцатитрехлетняя москвичка, аспирантка Консерватории им. П. И. Чайковского.

Как ни один другой вид искусства, музыка, не обладающая языковой конкретностью поэзии и образной рельефностью живописи, способна с удивительной естественностью и глубиной отразить духовный мир художника, его творческие устремления, его человеческое кредо.

Не только профессионала-музыканта, но и многочисленных ценителей музыки при знакомстве с новым композиторским именем прежде всего волнует вопрос: есть ли у молодого художника свой взгляд на мир, индивидуальный образный строй, своя манера речи? И если да, — мы становимся свидетелями рождения на-



стоящего таланта. Думается, что именно поэтому произведения Е. Кожевниковой привлекают пристальное внимание, заставляют себя слушать. И неудивительно, что на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов Е. Кожевникова была отмечена в числе лидеров, ее симфония была удостоена первой премии среди сочинений симфонического жанра.

Успех заслуженный и обнадеживающий, ведь это первая в жизни автора партитура для симфонического оркестра, в которой Е. Кожевникова достаточно смело и уверенно пользуется оркестровой фактурой, ярко и интересно формирует материал.

Для симфонии — а ведь это

сложнейший жанр, призванный быть зеркалом жизни — характерны высокий профессионализм, глубокая концепционность, искренность чувств и яркость их выражений. Здесь радует и то, что в отличие от дебюта многих молодых, лишь демонстрирующих навыки освоения конструктивно-технологической стороны жанра, симфония Е. Кожевниковой выгодно выделяется своей содержательностью и четко обозначенным национально-русским колоритом.

Большая заслуга в правильного формирования самобытного творческого мироощущения молодого композитора принадлежит ее наставнику, профессору Тихону Николаевичу Хренникову, обладающему редким даром чутко ощущать и развивать в ученике то, что заложено в нем самой природой. В этой связи показательно, что только за последние годы его класс дал ярких и разных композиторов, уже сегодня достаточно серьезно зарекомендовавших себя на композиторском поприще. Среди них О. Галахов и А. Чайковский, Т. Чудова и И. Габичвадзе, В. Кикта и М. Дунаевский, Е. Терегулов и многие другие.

Убежден, что самозабвенный труд и творческое претворение традиций советского музыкального искусства приведут Е. Кожевникову к новым интересным работам.

Э. ХАГАГОРТЯН,
композитор, заместитель
председателя Московского
композиторской организа-
ции Союза композиторов
РСФСР.