

1 АПР 1978

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. МОСКВА

Не так давно в городе Москве завершился конкурс-смотр композиторской молодежи вузов страны, посвященный 60-летию Великого Октября. Было прослушано более ста произведений различных жанров музыки. Авторитетное жюри, возглавляемое композитором Арамом Хачатуряном, диплом 1-й степени в симфоническом жанре присудило Екатерине Кожевниковой — выпускнице Московской консерватории 1977 года.

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

Консерватория — это многие часы, проведенные за слушанием музыки, изучение наследия старых мастеров и знакомство с новейшими системами композиции; это наблюдение за музыкальной жизнью, живой интерес ко всему новому.

Биография 23-летней Екатерины Кожевниковой мало чем отличается от биографий ее коллег-сверстниц: рано появившееся музыкальное дарование (Катя начала со-

На IV курсе консерватории, имея уже некоторый опыт оркестрового письма, Кожевникова берет за крупное симфоническое произведение: предстоящая защита диплома требовала показа двух произведений —

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

чинять в шесть лет), учеба в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, затем — студенческие годы, и, наконец, аспирантура. Казалось бы, все просто и ясно — талантливая девушка уверенно преодолевает ступени музыкального образования.

Однако случается и так, что внешняя уверенность в человеке заслоняет в нем напряженное внутреннее состояние. В небольшой, внешне благополучной творческой биографии Кожевниковой были и моменты разочарований. Воля, целеустремленность, безграничная любовь к музыке, к избранной профессии помогли ей преодолеть их и достичь желаемых результатов.

В становлении молодого художника трудно переоценить роль наставника. В этом смысле Кожевниковой повезло:

— В десятом классе школы я впервые пришла в класс композитора Тихона Николаевича Хренникова, — рассказывает Кожевникова. — С тех пор я продолжаю занятия с ним в аспирантуре. Хренников — замечательный педагог-психолог, он стремился развить во мне самостоятельность и творческую инициативу, деликатно, с неподдельной искренностью и душевной щедростью передавал мне свои знания и опыт, следил за развитием, помогал найти себя.

В классе Хренникова царит подлинная творческая атмосфера. Новые работы, создаваемые студентами и аспирантами, обсуждаются, как правило, всей группой. В доброжелательной форме высказываются замечания и соображения. Своим вдохновением и заинтересованностью Тихон Николаевич увлекает студентов.

Именно в такой благоприятной обстановке формировались идейно-эстетические устремления Кожевниковой, вырабатывались характерные приемы и стилистика ее музыкального языка.

крупной формы и камерно-инструментального (или вокального) сочинения. Результатом напряженного и увлеченного труда явилось создание уже упомянутой симфонии и струнного квартета.

Обе эти работы отмечены художественной зрелостью, профессионализмом, оригинальностью композиторского мышления и, что самое главное, свежестью и самобытностью музыкального языка. Государственная экзаменационная комиссия поставила Кожевниковой высшую оценку — пять с плюсом.

Симфония Кожевниковой не традиционна по форме и содержанию. В ней ясно ощущается авторская воля, сумевшая наиболее созвучные нашему времени композиторские течения переосмыслить в соответствии с собственными идеями и переживаниями.

— Я преклоняюсь перед творчеством классиков советской музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Их симфонии являются подлинной школой композиторского мастерства. Они приносят людям радость общения с прекрасным, заставляют их думать, бороться, надеяться, мечтать. Для меня мощным стимулом в работе оказываются также произведения тех композиторов, в творчестве которых в достаточной степени ощущается поисковость, тонкое и пронизательное восприятие жизни. Среди таких композиторов мне наиболее близко творчество Р. Щедрина и ленинградца Б. Тищенко.

Симфония Кожевниковой — серьезная творческая заявка молодого композитора. Созданная на пороге самостоятельной композиторской деятельности, она в полный голос заявила о способности автора мыслить оригинально, об ее умении правильно ориентироваться в сложных процессах современного музыкального творчества.

В. ВЛАСОВ.