

21 мая 1982 г. № 4

МОЛОДОЙ ГОЛОС РОССИИ

Впервые на КамАЗе начал действовать новый абонемент лектория — «Молодой голос России», знакомящий с творчеством молодых музыкантов. Открыла этот цикл талантливейший композитор из Москвы Екатерина Кожевникова, творчество которой вызвало большой интерес организаторов праздника и рабочих Камского автогиганта. Е. Кожевникова всего несколько лет назад окончила столичную консерваторию, а затем аспирантуру по классу выдающегося советского композитора профессора Т. Н. Хренникова и является победителем Всесоюзного конкурса молодых авторов, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Несмотря на свою молодость, Е. Кожевникова имеет уже весомый творческий багаж: ею написаны две симфонии, большое количество камерно-инструментальных и вокальных произведений, в том числе два квартета и дуэт для виолончели и фортепиано; вокальные циклы на стихи Омара Хайяма, В. Брюсова, А. Фета, Гарсиа Лорки, музыка к кинофильмам и мультфильмам. С большим увлечением композитор ищет музыку для детей.

Встречи на КамАЗе подтвердили высокую творческую репутацию молодого художника, обладающего яркой индивидуальностью. Ее сочинения привлекают масштабностью и глубиной образного содержания, широтой эмоционального диапазона. Самобытностью и вместе с тем демократичностью отмечен музыкальный язык композитора.

С искренней теплотой были встречены слушателями вокальные сочинения этого автора. Богатый мелодический дар, глубокий психологизм, тщательная проработка музыкальной фразы, помогающая раскрыть содержание поэтического текста, ясность драматургического развития образов — все это характеризует почерк Е. Кожевниковой. Успеху вокальных сочинений, особенно цикла, способствовало мастерское, проникновенное исполнение их народной артисткой Татарской АССР Альфией Загидуллиной, обладающей сочным и гибким сопрано и умением передать все тончайшие штрихи, оттенки музыкальной речи автора.

Глубокие, волнующие впечатления оставили у аудитории «Три пьесы в прошедшем времени», прозвучавшие в исполнении струнного квартета Казанской государственной консерватории в составе Ш. Мо-

насыпова, М. Зарипова, К. Монасыпова, А. Асадуллина. В этом произведении Е. Кожевникова показала мастерское владение квартетной техникой письма, богатую звуковую палитру, строгий отбор ярких выразительных средств. Здесь и трагические столкновения, пугающие своей мрачностью, и задушевная лирика, подкупающая глубокой мелодичностью. Квартет Казанской государственной консерватории бережно донес до слушателей замысел композитора.

Большой интерес вызвали беседы автора о сущности музыкального творчества, о современных тенденциях, наблюдаемых здесь, о роли музыки. Она подчеркнула также, что истинную творческую радость доставило ей общение с музыкантами Татарии, на высоком профессиональном и художественном уровне представившими ее творчество. Новый абонемент — «Молодой голос России» — позволит трудящимся Татарии ближе познакомиться с поисками молодых талантливых композиторов России, будет содействовать укреплению контактов концертной организации с творческими союзами страны.

Ильгиз МАЗИТОВ,

художественный
руководитель Татарской
государственной
филармонии, заслуженный
деятель искусств
Татарской АССР.

КАЗАНЬ.