

18 ДЕК 1984

## НА АВТОРСКИХ ВЕЧЕРАХ

### Колыбельная нашего детства

В последние годы филармония Татарской АССР имени Г. Тукая постоянно проводит концерты молодых авторов — и местных композиторов, и москвичей. Они дают возможность слушателям увидеть направление поисков, узнать тенденции современной музыки, которым следуют в своем творчестве молодые.

Казанские музыкальные коллективы внимательно и заинтересованно относятся к таким авторским отчетам. Это проявилось и на концерте из произведений московского композитора Екатерины Кожевниковой. Она ученица Тихона Хренникова. Много лет общаясь с прославленным советским музыкантом, Е. Кожевникова, как нам кажется, впитала лучшие установки его творчества. Это сказывается в тематике, жанрах, общем строе музыки молодого автора.

Совсем недавно казанские артисты участвовали в творческой поездке Е. Кожевниковой по городам Татарии. В концерте в Казани принимали участие три коллектива: симфонический оркестр филармонии (главный дирижер Р. Салаватов), хор Казанского института культуры под руководством Д. Кутдусова, хоровая группа Татарского ансамбля песни и танца (художественный руководитель Л. Кустоваева), а также солисты филармонии народная артистка ТАССР А. Загидуллина и Р. Якупов.

Исполненные на авторском вечере Первая симфония и Симфония-Реквием составили своеобразный диптих. Их замысел представляется как поиск жизненной цели, нравственных опор художника. Несмотря на, казалось бы, контурную расплывчатость, Первая симфония слушается с напряженным вниманием, мы ощущаем импульсивную мысль автора.

Симфония-Реквием сочетает тонкую лирику с напряженной экспрессией. Любовь, надежда, жизнь — и тонкая лирика природы, и героика взлетов, могучие напластования оркестра, и рядом — истаивающая колыбельная, образы нашего детства — хрустальные, прозрачные, неповторимо прекрасные. В концерте прозвучала также монументальная оратория «Мулланур» на стихи известного татарского поэта Р. Харисова. Она воссоздает облик борца за дело революции Мулланура Вахитова, павшего от рук белогвардейцев в 1918 году. Произведение написано в лучших традициях советской героической оратории. Разнообразные средства выразительности, включающие и мелодекламацию, и хоровой шепот, широко развитые ариозные и полифонические элементы употреблены композитором умело и с большим тактом.

Программа была тепло принята слушателями.

Г. КАНТОР,  
кандидат искусствоведения.

КАЗАНЬ.