

НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ

Вадим КОЖЕВНИКОВ — известный писатель, главный редактор журнала «Знамя» — по просьбе редакции «Книжного обозрения» рассказал нашему корреспонденту М. Ильичеву о главной теме своих произведений.

Сейчас, когда наша страна находится в преддверии двух знаменательных дат — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 25-летия разгрома гитлеровской Германии, невольно задумываешься над неразрывной связью этих всемирно-исторических событий.

Люди моего поколения, чья психология, мировосприятие навсегда сохранили на себе отпечаток военных лет, не могут не возвращаться к воспоминаниям о той поре, не могут не переосмысливать вновь и вновь величие и героизм подвигов солдат Великой Отечественной войны.

В 1945-м фашизм был разгромлен, но его идеологические корни до сих пор не ликвидированы. Изверское обличье фашизма видится во вьетнамской деревне Сонгми, на собраниях кулуксклановцев и молодчиков Адольфа фон Таддена.

Кто же может и должен противостоять извращенной морали империализма? Главная нагрузка в этом приходится на рабочего человека — строителя коммунизма. Как поется в одной из наших песен, «нет на свете выше звания, чем рабочий человек». В качестве специального корреспондента «Правды» мне, писателю и журналисту, много приходится ездить по нашему Союзу Советов, бывать в зарубежных странах, видеть людей новой формации, рабочих, родившихся в годы, когда мы уже отпраздновали победу. Эти люди высоко несут знамя нашей правды, нашего социалистического строя.

Недавно в издательстве «Советский писатель» вышла моя книга «Особое подразделение» о людях, начавших свою трудовую деятельность в предвоенные годы, ушедших защищать Отчизну и вернувшихся с победой вновь на свои рабочие места. Герои двух повестей, включенных в эту книгу, — Степан Букнов и Петр Рябинкин — прошли именно этот путь. Война воспитала их, но не ожесточила; они увидели много крови и зла, но не ослепли в гневе, а научились смотреть на жизнь пристальной, внимательней, перспективной. Таковы и герои помещенных в книгу рассказов — в большинстве это рабочие, чьи прямые прототипы хорошо мне знакомы. Я писал об этих людях журналистские очерки, а позже, обобщив многое из увиденного и услышанного, перевел свои корреспонденции и зарисовки на язык художественной прозы.

Сейчас начал работу над повестью (возможно, это будет роман) о молодых рабочих-строителях, среди которых у меня много друзей. Оговорюсь, что будущее произведение совсем не на ту тему, которую принято называть «молодежной». По-моему, этот термин вообще надуманный: нет «молодежной» или «стариковской» темы. Мы читаем книги о молодых строителях Магнитки или Комсомольска, о



молодых защитниках Москвы или Сталинграда, но ведь это люди, которые за прошедшие годы «выросли», и о них с одинаковой охотой читают и нынешние молодые, и нынешние пожилые. Я иду по Гоголевскому бульвару и вижу пенсионеров, играющих часами в домино. Дело для серьезных людей, проживших жизнь, явно «молодежное», если не сказать — детское. Но я знаю и восемнадцатилетних парней и девчат, круг интересов которых не ограничен только «молодежными» делами. Так что еще раз повторяю: нет «молодежных» тем. Есть темы, рассказывающие читателю о времени, — эпохальные темы, в которых четко обозначены людские характеры, а не возраст, темы о человеческой зрелости, гражданской ответственности всех и каждого вне зависимости от количества прожитых лет.

И вот этой ответственности перед обществом, перед судьбами будущих поколений и будет посвящено мое новое произведение о рабочем классе. Современный рабочий живет и трудится в пору технической революции. Идет процесс нового качественного формирования рабочего: рост профессиональной культуры неизменно влечет за собой рост общей культуры. В наши дни происходят интереснейшие явления: рабочий класс пополняется из рядов крестьянства и интеллигенции, возвращая в дальнейшем своих представителей и на село, и в науку. И это естественно: освоение гигантских производственных мощностей, автоматизация и телемеханика требуют от рабочего знаний высокого класса, а от ученого — хороших производственных навыков. То же самое наблюдается и на селе, где механизация разнообразных сельскохозяйственных работ немалыми без современных высококвалифицированных и всесторонне грамотных рабочих.

Сам характер современного производства стимулирует человека на выполнение морального кодекса строителя коммунизма — этого величайшего документа нашей эпохи. Новый рабочий не может быть только хорошим производственным: существует некая морально-этическая «цепочка», определяющая человека современной формации и требующая от него и отличной производственной характеристики, и высоких нравственных качеств в отношении к товарищам, к женщине, к детям... Все эти проблемы глубоко волнуют меня как человека, как писателя. И то произведение, которое сейчас существует лишь в «заготовках», по замыслу должно отразить ряд процессов в формировании нашего советского рабочего в пору технической революции.

Думается, что все сказанное является неотъемлемой частью той идеологической борьбы, которая идет сейчас в мире за души и умы миллионов. Правдивый показ нашего современника — это тоже удар по идеологическому противнику, удар тем более сильный и ощутимый, чем выше художественные достоинства произведения.