

Вадим Кожевников:

ВЫСОКИЙ ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ

Лит. газ. 1970, 27 мая, №22

МИНУЛО четверть века с того дня, когда советские воины бросили к подножию Мавзолея Ленина знамена разгромленной гитлеровской армии. В свете этого великого события мне и хочется поразмышлять о том, в какой мере наша литература оказывала влияние на формирование тех черт и качеств советского человека, которые «столь» величественно раскрылись в годину безмерных испытаний.

Лучшие произведения нашей литературы, запечатлевшие нашу революцию, воспитывали многие поколения советских людей.

«Железный поток» Се-
рафимовича, «Чапаев» Фу-
манова, «Разгром» Фадее-
ва, «Тихий Дон» Шолохо-
ва, «Как закалялась сталь»
Н. Островского, «Хожение
по мукам» А. Толстого ста-
ли советской классикой. Они обогатили мировую ли-
тературу, вошли в сознание
миллионов, стали частью их
собственного жизненного
опыта.

Еще задолго до начала войны сформировался значительный отряд писателей, чья жизнь и творчество свя-
заны с Красной Армией и
Флотом. Огромный художе-
ственный и организатор-
ский вклад в развитие обо-
ронной тематики принадле-
жит таким писателям, как
Вс. Вишневский, П. Пав-
ленко, А. Гайдар, Н. Тихо-
нов, Л. Соболев, А. Сурков,
В. Луговской. Говоря о ра-
боте советских писателей,
посвятивших свое творче-
ство Советской Армии, воен-
ной теме, В. Кожевников
напоминает о том, что со-
ветские писатели повели
о подвиге испанского на-
рода, участвовали в боях на
Хасане и Халхин-Голе, в
финской кампании, в осво-
бодительном походе в за-
падные области Украины и
Белоруссии. Значительная
группа писателей весной
1941 года завершила курс
обучения при Военно-поли-
тической академии имени
Ленина.

Великая Отечественная война стала испытанием на прочность всех основ советского социалистиче-
ского общества и государ-
ства. Советская литература
тоже подверглась этому ис-
пытанию, ибо воюющий на-
род взял на духовное воо-
ружение все лучшее, что

было создано нашими ма-
стерами художественного
слова.

В годы Великой Отече-
ственной войны свыше тыся-
чи советских писателей уш-
ло на фронт, чтобы оружи-
ем и пером сражаться за
свою Отчизну.

Далее В. Кожевников го-
ворит о лучших книгах, со-
зданных советскими писате-
лями в годы Отечественной
войны и после Великой По-
беды, а также характеризует
наиболее значительные
произведения о народном
подвиге, написанные в по-
следнее время.

В лучших книгах, про-
должает докладчик, ге-
роизм народа неразрывно
связан с самыми глубокими
проблемами человеческой
жизни. В них запечатлены
вершины духовного опыта
народа — результат его
социалистической убе-
жденности.

Докладчик подчеркивает,
что в лучших произведени-
ях о Великой Отечествен-
ной войне нашла свое худо-
женственное выражение вер-
ность исторической правде
— высокое идейно-худож-
ственное достоинство совет-
ской литературы.

Но бывает и так, продол-
жает В. Кожевников, что в
некоторых произведениях
об Отечественной войне мы
сталкиваемся с произволь-
ным смещением содержа-
ния исторического време-
ни, когда людям периода
Отечественной войны при-
писываются размышления,
суждения, оценки, настро-
ения, почерпнутые из друго-
го времени.

Можно понять, что писа-
тель, работающий после
войны над созданием про-
изведения об Отечествен-
ной войне, находится в сфе-
ре тех проблем, которые
решает наша партия в по-
слевоенный период, крити-
чески вскрывая все то, что
мешает нашему продвиже-
нию вперед, выдвигая про-
блемы, связанные с глущи-
ми преобразованиями
жизни нашего общества.
Это, конечно, не может не
волновать, не увлекать пи-
сателя, но ведь художе-
ственное обобщение всегда
связано с научно-историче-
ским, философским осмы-
слением. Только в этом сою-
зе выкристаллизовываются
правда искусства и правда
истории.

В трагических событиях
начального периода войны

высоко проявились героиче-
ские черты народа, его не-
поколебимая идейная убе-
жденность. Поэтому обра-
щение многих писателей к пер-
вому периоду войны имеет
свое обоснование. Ныне,
когда Великая Отечествен-
ная война знаменует эпоху
нашей истории, перед совет-
ской литературой стоит за-
дача постижения и изобра-
жения ее как исторического
целого. В. И. Ленин писал:
«Нельзя понять данной вой-
ны, не поняв эпохи».

Мы отвергаем ходуль-
ность в показе воинского
подвига, приукрашивание
того, что принадлежит к са-
мым высоким проявлениям
человеческого духа. Но нам
не могут не претить и одно-
сторонность, субъективизм,
пристрастие к так называе-
мой «окопной правде», к
нарочитой обиденности, к
изображению человека воо-
бще.

Отметив далее острую
современность темы Отече-
ственной войны, докладчик
критиковал некоторые ли-
тературные произведения за
ошибки и просчеты в изо-
бражении военной действи-
тельности, а также за изве-
стную поверхностность, яв-
ляющуюся следствием не-
достаточно глубокого зна-
ния военного искусства.

Докладчик далее говорил
о повелительном долге пи-
сателей отразить трудовой
подвиг тружеников тыла
во время войны.

С первых дней своего
существования, продолжал
В. Кожевников, советская
литература была проникну-
та духом пролетарского ин-
тернационализма. В ли-
тературу о Великой Отече-
ственной войне внесли достойный
вклад писатели всех брат-
ских республик нашей стра-
ны.

Присущий советским лю-
дям интернационализм до-
стиг своих вершин, когда
наступил этап освобождения
народов Европы от герман-
ского фашизма. Не мстью
был одержим наш народ к
поверженному противнику,
а заботой о том, чтобы на-
ша победа стала и победой
тех сил немецкого народа,
которые были первыми
жертвами гитлеризма.

В. Кожевников отметил,
что разгромленный в 1945
году фашизм дал ныне
зловещие всходы в ФРГ и
США...

Американская тактика
выжженной земли во Вьет-

наме, Камбодже и Лаосе —
разве это не фашизм? Рас-
стрел арабских детей с аме-
риканских самолетов дая-
новскими ястребами — не
фашизм? Череда убийств
прогрессивных деятелей в
США — не фашизм?

Советская литература —
активная участница идеоло-
гической битвы с черными
силами антикоммунизма.
Поэтому перед советскими
писателями, создающими
книги об Отечественной вой-
не, стоит задача изобра-
жать врага не только как
противоборствующую во-
енную силу, но и как носи-
теля чудовищной идеологии
фашизма, совершившего не-
искупимые преступления.

Перед нами, продолжал
В. Кожевников, — также
величественная тема изо-
бражения современной Со-
ветской Армии.

«Мы учитываем уроки
прошлого и делаем все,
чтобы никто не застал нас
врасплох, — говорил Л. И.
Брежнев. — Ну, а если най-
дуся безумцы, которые по-
смеют посягнуть на безо-
пасность Советской страны,
на наших союзников, — со-
ветский народ не дрогнет.
Откуда бы ни исходило та-
кое посягательство — с се-
вера или с юга, с запада
или востока, агрессора
встретит всеогражающая
мощь наших славных Воо-
руженных Сил. От этой мо-
щи нет заслонов, для нее
нет расстояний. Пусть зна-
ют все, что в схватке с лю-
бым агрессором Совет-
ская страна одержит побе-
ду, достойную нашего вели-
кого народа, достойную ро-
дины Октября!».

На огромных пладар-
мах, на которых происходи-
ли учения «Днепр», «Дви-
на» и «Океан», Вооруже-
нные Силы СССР показали
не только свою мощь, но и
блестательную выучку.

В. Кожевников отметил,
что в последние годы ряд
литераторов успешно разра-
батывает тему современ-
ной жизни армии и флота.

Но мы все-таки еще да-
леко от того, чтобы счита-
ть выполненным свой
долг перед Вооруженными
Силами. Нужны яркие,
сильные художественные
произведения, чтобы за-
печатлеть все то яркое,
сильное, многогранное, что
несет в себе ныне воин
Советской Армии — новый
человек эпохи коммунизма.