



## Страницы творчества ВАДИМА КОЖЕВНИКОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.20;  
«ВОСТОК» — 13.20; «ОРБИТА» — 5.05

...Во многих беседах с корреспондентами писатель Вадим Кожевников, рассказывая о том, как, с чего начинается рождение его произведений, часто отвечал так: «Найти человека, который бы тебя поразило настолько, что не воссоздать его жизнь и его дела уже невозможно».

Вот и на этот раз именно с такого «кожевниковского человека» и начался разговор нашего корреспондента З. Межировой с писателем накануне передачи:

— Разного склада бывают писатели, со своей творческой «кухней», художественными принципами и представлениями, средствами выражения, наконец. И естественно, что

каждый из них приходит к своей книге или рассказу по-своему. У меня каждому произведению предшествует обязательное открытие: открытие человека, ярчайшей личности, воодушевляющее меня. Герой этот отличается не столько личной талантливостью (характер, ум, профессиональная глубина), сколько причастностью своей личной судьбы, своих личных человеческих и профессиональных умений к всенародному делу, заботам и мечтам всей нашей великой Родины. Все мои герои пришли ко мне из жизни, из самых, казалось бы, прозаических встреч, но все они поражали меня, волновали,

вызывали огромный интерес именно своими духовными качествами, убежденностью, окрыленностью — словом, глубинной общественной значимостью.

...Иной раз, когда у писателей заходит разговор о творческом пути и, скажем, о том, насколько автобиографично творчество, то трудно провести границу между двумя потоками — жизненным и литературным, потому что чаще всего это — взаимопроникновение. Все созданное писателем — это не его автобиография. Но все написанное им — часть его жизни, его открытая действительности, людей. Но что безусловно, — это неразрывная связь художника с тем временем, в котором он живет, работает, стремясь как можно полнее, объективнее и убедительнее отразить его наглавейшие черты. Я начал печататься в тридцатые годы — время первых пятилеток. Их героический ритм был моим вдохновением. Он властно диктовал содержание моих произведений, в которые я стремился вложить тогда как можно больше волнения, мыслей и чувств (ведь вокруг было столько ежесекундно героизма!), хотя в ту пору я еще не обладал достаточно сложившимся литературным опытом. Сначала это были очерки и рассказы — своеобразные репортажи с мест событий. Потом я отважился написать первую повесть — о строительстве Краматорского завода. Называлась она «Кипяток». В свое время она была примечена Алексеем Максимовичем Горьким, беседы с которым заложили во мне прочные и незбываемые принципы отношения писателя к действительности. С тех пор тема труда заняла прочное место в моем творчестве.

И вот Великая Отечественная. На войне мне пригодилось умение писать короткие рассказы: фронтовой очерки

должен был быть максимально емким, коротким и убедительным. С первых же дней войны я начал работу в газете «Красноармейская правда», а в 1943 году стал военкором «Правды». Это значит, что у меня появилась возможность рассказывать о том, как идет великая битва не только на одном, а на разных фронтах Великой Отечественной. За фронтовые годы было издано двенадцать сборников моих рассказов (особенно дорог мне рассказ «Март — апрель»).

А когда отгремели бои, мои герои вернулись к мирной жизни, которую нужно было налаживать подчас заново. С тех пор и соединились в моем творчестве две темы — военная и мирная, трудовая...

Жизнь реальная, послевоенная, и то, что осталось неизгладимо в памяти, воспоминания юношеских лет, потянулись к его книгам. Об этом сборник послевоенных рассказов «Дорогами войны», роман «Заре навстречу» (здесь отразились автобиографические факты нарымского периода жизни писателя: В. Кожевников родился в семье сосланных в Сибирь революционеров), повесть «Знакомьтесь, Балув», которой предшествовала серия рассказов и очерков уже о послевоенных пятилетках. Источником широкого полотна «Щит и меч» были встречи автора с бойцами «невидимого фронта» в годы войны. Потом были повести «День летящий», «Петр Рябкин», «Особое подразделение», а совсем недавно вышел его новый роман «В полдень на солнечной стороне», посвященный трудовому и ратному подвигу советского народа.

...В исполнении мастеров художественного слова в передаче звучат фрагменты произведений Героя Социалистического Труда В. Кожевникова. Вы встретитесь на экране и с самим писателем.

Заб. и монтаж. Москва 1985, № 6, 18 июня