

ВОПЛОЩЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ТЕМЫ РАБОЧЕГО КЛАССА ГОРОДА И СЕЛА И ПРОБЛЕМ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Вадим КОЖЕВНИКОВ



Работа нашего писательского съезда одухотворена и целенаправлена историческими решениями XXV съезда партии.

Отчетный доклад Центрального Комитета партии раскрыл главное содержание современной эпохи, определил восходящим ленинским курсом путь к новым высотам, к всеобъемлющему созиданию. Исходя из ленинских принципов морали и нравственности поставил задачу воспитания человека, достойного строителя коммунизма, как высшую историческую цель гуманистического творчества общества развитого социализма.

Одна из сфер влияния на духовный мир человека — литература.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев выразил от имени съезда партии «искреннюю признательность... всем, чей труд сделал нашу Отчизну еще прекраснее, еще могущественнее». Наш писательский долг — запечатлеть это великое время, запечатлеть тех, кто сделал его таким.

Вся история развития нашего общества подтверждает величайшую правоту марксистско-ленинского учения о рабочем классе как ведущей революционной и созидательной силы.

Тема рабочего класса в искусстве нерасторжима с темой партии, что и подтверждает опыт лучших произведений советской литературы.

Художественно ярко запечатленные образы рабочих революционеров-коммунистов вечно живы для всех поколений.

Каждый этап борьбы и созидания советского народа обозначен решающим подвигом рабочего класса. В его среде формируются характеры, исполненные тех духовных, нравственных качеств, какие оказывают свое определяющее влияние на все общество.

Все эти объективные закономерности развития общественной жизни приводят к выводу, что тема рабочего класса в искусстве содержит неисчерпаемые возможности художественных открытий. Выдающиеся произведения советской литературы о рабочем классе обрели мировое значение, они утверждают идеи международной пролетарской солидарности, пролетарского интернационализма как могущественной силы революционно-преобразования мира.

С четких классовых критериев эта тема открывает художнику широкий простор ко всем общественным явлениям. И одновременно отвергает псевдодовольствующие кривляния, эстетическую узорность. Отвергает слащавую лезть в изображения героических характеров, умильную поэтизацию примитивных переживаний социально неразвитых личностей.

Марксистско-ленинская эстетика всегда была далека от вульгаризаторской тенденции механически переносить категории политической стратегии и тактики на такую специфическую область деятельности, как искусство, но она никогда не рассматри-

вала его вне ведущих закономерностей общественного развития и борьбы.

В наши дни, в обществе зрелого социализма, изображение рабочего класса в литературе наполняется духовно динамичным социально-нравственным содержанием. Возникает множество новых аспектов, новых проблем, возникают новые возможности для художественного проникновения в жизнь.

Содержание темы рабочего класса в нашей литературе поистине общенародно. Вот почему эту тему необходимо понимать широко, многомерно и многогранно. Заблуждаются те, кто полагает, что все можно свести лишь к изображению сугубо производственных реалий. В наиболее заметных произведениях о рабочем классе, которые мы обсуждали на комиссии, примечательно то, что в них запечатлены жизнь народа, множество людских судеб, исследуемых с позиции морали и нравственности, присущей рабочему классу. И вот, когда автор оценивает явления жизни с позиции рабочего класса, — в этом есть реальное выражение партийности искусства социалистического реализма.

Еще задолго до Октябрьской революции В. И. Ленин писал: «Толстой-художник известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот».

Нужное свершилось. Сегодня мы говорим в полный голос о том, как выросла советская многонациональная литература, став поистине духовным достоянием всего народа.

Знаменательно то, что довольно значительное число произведений о рабочем классе создано писателями тех краев и республик, где до революции не было промышленной индустрии. Ведущим жанром ныне все увереннее становится крупномасштабная проза, она развивается под знаком всестороннего освоения современной действительности, проникнута духом социалистического братства наших народов.

В советском обществе ценность и достоинство человека, его место в обществе определяются его трудом. Ни одно общество так не возвеличивает труд, не поднимает так высоко его общественное значение, как социализм.

И чем выше трудовая, социальная, нравственная активность человека, чем весомей его общественный вклад — тем больше обретает он общественное признание и влияние как личность. Такая индивидуальность наиболее полно выражает примерные и — отсюда — типичные черты передового человека социалистического общества. Поэтому положительный образ героя нашего времени — это не умозрительное конструирование художника, а утверждение и запечатление социальных закономерностей, присущих нашему обществу.

Художественное постижение самой сложной сферы нравственного совершенствования человека немислимо без борьбы за человека, борьбы против всего, что плохо в самом человеке, что препятствует становлению его, направлено против морали социализма.

Морально-нравственная тема в произведениях советской литературы — фронт идейной борьбы за человека, в этом ее глубокая гуманистическая сущность. Поэтому я думаю, что произведения на морально-этические те-

мы тем значительней, чем более сильно они проникнуты духом борьбы с циничной, аморальной идеологией капитализма.

Красота труда, пользуясь горьковским термином, раскрывается в подлинном своем смысле в том, что плодами труда создаются условия для всестороннего развития человека. Но нет легкого труда, как бы ни был он облегчен самой совершенной техникой.

В запечатлении тяжелого физического и героического труда литература достигла немало художественных успехов. Но вот как художественно ярко отобразить труд нынешнего рабочего — труд духовно-мыслительный у современного сложно-автоматизированного агрегата, выдающего за секунду больше материальных ценностей, чем за недели недавнего полуручного труда? Как показать самозабвенную поглощенность рабочего, без которой каждая потерянная секунда может привести к потере, так сказать, материальной. И немалой. При этом внимание рабочего обращено к самому себе, к своему опыту, знаниям. Если раньше он для облегчения тяжелого физического труда придумывал приспособления, то теперь его ищущий ум обращен на решение задач инженерных, на расширение функций автоматизации, которые облегчили бы уже не физическую нагрузку, а нагрузку умственную. И для этого он еще больше нагружает свой мозг поиском, он мыслит творчески, он — созидатель!

Из какого же множества нравственных ценностей складывается сегодня духовный облик современного рабочего!

Раскрыть этот облик — задача более сложная и многомерная, чем постичь технологию самого новейшего производства.

Красота труда обозначается теперь, как никогда, в энергетической мощи активного ума и духа человека, его пристальной требовательности к себе, возвышенной сознанием того, что новая техника дает ускоренную возможность приблизить время, приблизить коммунизм.

«...Не довольствоваться тем умением, которое выработал в нас прежний наш опыт, а идти непременно дальше, добиваться непременно большего, переходить непременно от более легких задач к более трудным» — эта классическая ленинская формула полностью применима к сегодняшним задачам нашей литературы. Она проходит красной нитью в глубоком, содержательном докладе Г. М. Маркова, этим же были проникнуты работа нашей комиссии, суждения выступавших о созданных произведениях, рассказы о замыслах новых произведений, размышления о времени и о своем долге перед этим временем.

Стоит ли сейчас, сразу подводить итоги активной и плодотворной работы нашей комиссии? Итоги эти будут в новых книгах.

Но и сейчас следует со всей убежденностью сказать: это был полноценный обмен профессиональным опытом, глубокими творческими размышлениями по главному направлению нашего литературного дела как неотделимой части дела общенародного.

Утро десятой пятилетки встало над нашей страной. Долг советской литературы — художественно запечатлеть великие свершения и силу духа народа, новый созидательный подвиг советского рабочего класса. Великий подвиг прозорливого творчества нашей ленинской партии. (Аплодисменты).