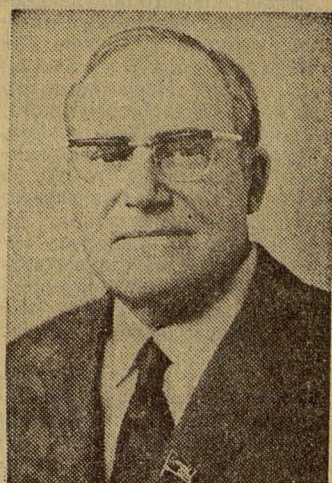


ЯСНЫЕ ДАЛИ

К 70-летию Вадима Кожевникова

Писатель, как и любой человек, окружен массой событий, явлений, поступков. Они так хитро сплетены, перемешаны, что разобраться в этом кажущемся хаосе, вывести причины, найти начала и концы, установить закономерность, тем более увидеть, почувствовать зачатки будущего не всякому дано. Большинство видит в жизни лишь то, что необходимо для действия, связано с насущной заботой. Дано это и не каждому писателю. Надо обладать даром предвидения, чтобы суметь из метелицы дней выстроить четкую линию, уходящую в ясную даль. К таким художникам принадлежит, бесспорно, и Вадим Кожевников.



Как писатель он начался давно, будет скоро пятьдесят лет. И сразу определил для себя главного героя — рабочего человека, представителя самого революционного класса. Уже в одном этом Вадим Кожевников проявил хорошее чувство перспективы и не терял ее никогда. Наоборот, год от года он это чувство обострял, что позволяло ему проникать в самые тайники психологии (а именно это прежде всего исследует писатель) строителя нового мира, раскрывать мотивы его поведения в различных ситуациях жизни, показывать его выбор. Таким образом перед читателем предстает не восковая фигура, выполненная ремесленно талантливо, а личность с горячим сердцем — сильная, страстная до дерзости, бескомпромиссная, надежная в дружбе, беспощадная к лжи и лицемерию.

Именно эти черты проявились уже в героях первого рассказа В. Кожевникова «Порт», что не преминул заметить Александр Фадеев. Он и напутствовал молодого писателя в литературу. Приметил его способности и Алексей Максимович Горький, преподавший однажды В. Кожевникову урок мастерства. Требовательные были его наставники, но какое это счастье для художника иметь их в самом начале творческого пути! Ученики В. Кожевникова могут не без основания сказать, что с основоположниками советской литературы они имеют прямой контакт через своего учителя.

Могущество нашей Родины становилось усилиями рабочих, вдохновляемых партией коммунистов. Ее расцвет во всех областях человеческой деятельности, в экономике, политике, культуре стал возможен благодаря таланту советской интеллигенции — сыновей и дочерей тех же рабочих. И дальше произрастать ее величие опять же будет трудом рабочего класса. Словом, история первого в мире социалистического государства есть история рабочих и крестьян. Обо всем этом можно прочитать в учебниках. Но чтобы почувствовать живую плоть истории, ясно увидеть ее в подвижных образах, воскресить в ярких картинах, стоит обратиться к произведениям Вадима Кожевникова. И первым должен лечь на стол трехчастный роман «Заре навстречу», посвященный событиям последних лет самодержавия, февральской революции, победе Великого Октября. Действие повести «Степной поход» разворачивается в годы гражданской войны. Повести «Мальчик с окраины», «Сорок труб мастера Чибирева» вобрали в себя время первых пятилеток, индустриализации, когда закладывался и формировался

характер человека социалистического общества. Годом Отечественной войны посвящены рассказы «Март — апрель», «Бессонница», «Мост». Период восстановления, строительства развитого социалистического общества охватывают произведения «Знакомьтесь, Балуев», «Всю неделю дождь», «Особое подразделение». И, наконец, наши дни — дни десятой пятилетки, ее заботы и радости встают со страниц «Полюшко-поля», «Пустыни», «Белой ночи».

Конечно, я назвал только часть произведений, и не большую, расставил как бы основные вехи творчества В. Кожевникова. Исключением из этого ряда является, пожалуй, роман «Щит и меч», отданный целиком теме разведки. Но и здесь, казалось бы, в детективной вещи, В. Кожевников остается верен своему методу — глубоко проникновению в мир своих героев, раскрытию их кровной связи с народом, рабочим классом.

Впечатляюще воздействие книг В. Кожевникова на читателя. Оно стало возможно, помимо таланта автора, благодаря доскональному знанию среды, о которой он пишет. Его правило — все увидеть, почувствовать, попробовать только самому. Отсюда и широта интереса, множественность контактов с самыми различными людьми — рабочими Сибири и пахарями Рязани, хлопкоробами Узбекистана и дипломатами ООН. И с каждым писателем находит общий язык, проявляя тонкий интерес к предмету, о котором толкует со своим собеседником, хозяйскую заботу, государственную требовательность.

Да иначе и не может быть. Герой Социалистического Труда, коммунист В. Кожевников депутат Верховного Совета СССР четырех созывов, секретарь правления Союза писателей СССР. Но главным своим служебным местом он называет простенький, не один год служащий ему верой и правдой стол. Разносторонняя общественная деятельность служит для него неиссякаемым источником вдохновения, познания дня текущего. Не оставляет В. Кожевников без внимания и литературную молодежь, предоставляя ее талантивей части страницы журнала «Знамя», главным редактором которого он является уже не одно десятилетие.

Жизнь всякого произведения обусловлена его полезностью. Книги Вадима Кожевникова не пылятся на полках библиотек, не залеживаются на прилавках магазинов. Они всегда в работе, в руках его друга, вдохновителя, критика — рабочего человека.

Борис ИВАНОВ.