

# ИДЕЙНОСТЬ, НАРОДНОСТЬ, ГУМАНИЗМ

В ГОДОВЩИНУ Великой Октябрьской социалистической революции опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий СССР 1979 года. Отряд лауреатов пополнился именами новых талантливых мастеров, представителей разных видов искусств, различных поколений и национальностей.

Плодом многолетнего труда является трилогия о В. И. Ленине Афанасия Коптелова, последняя часть которой — роман «Точка опоры» отмечен Государственной премией СССР. Глубокий художественный анализ событий, относящихся к началу нашего века, тщательное исследование архивных и мемуарных материалов тех лет, темпериантность повествования предопределили успех романа, сделав его главной книгой писателя. В нем нашел отражение один из сложнейших периодов революционной борьбы русского пролетариата во главе с В. И. Лениным. На страницах книги запечатлены яркие живые характеры. Роман «Точка опоры» вписал новую страницу в литературную Лениниану.

Отмеченные премией лирические стихи и поэмы Василия Федорова последних лет посвящены проблемам нравственного мира советского человека. В них ярко сочетается пафос социального исследования жизни с лирическим наполнением, душевной проникновенностью. Поэт учит нас добру и стремлению к светлему, жизнеутверждающему, к счастью и прогрессу.

Зоркость видения, общественная устремленность и живая образность отличают новый сборник стихов «Голос города» и поэму «Двести десять шагов» Роберта Рождественского, за которые он удостоен премии. Оставаясь верным земным, реальным явлениям повседневной жизни, поэт поднимается до отображения высокого, героического в людях, неизменно утверждая преемственность идеалов поколения отцов, прошедших фронтовые дороги, и их сыновей, к которым принадлежит и сам поэт. Взлеты его фантазии всегда подканы конкретными событиями, его герои живут, трудятся, борются за наше светлое коммунистическое будущее.

Тема мужества и стойкости

человеческого духа пронизывает все картины кинорежиссера Ларисы Шепитько, проявившись наиболее ярко в фильмах «Крылья», «Восхождение». Открытый пафос, высокое изобразительное мастерство, бескомпромиссная, порой яростная защита человеческого в человеке — все это привлекало к ее картинам пристальное внимание зрителей и критики. Ныне за режиссуру и операторское решение фильмов последних лет Ларисы Шепитько и работавшему с ней оператору Владимиру Чухнову посмертно присуждена Государственная премия СССР.

Лауреатами 1979 года стали также создатели кинодилогии «Любовь земная» и «Судьба»: автор сценария писатель Петр Проскурин, режиссер и исполнитель главной роли Евгений Матвеев, операторы Геннадий Цекавы (посмертно) и Виктор Якушев, художник Семен Валушок, актеры Зинаида Кириенко, Ольга Остроумова, Юрий Яковлев и Валерия Заклунная. Известное литературное произведение, переведенное на язык кино, приобрело как бы второе дыхание. В образах фильма, и особенно в образе главного героя Захара Дерюгина, проявились лучшие, наиболее яркие черты русского советского человека. Если в первой картине идет подробное знакомство с судьбами героев, с их характерами, то во второй — водоворот грозных событий Великой Отечественной войны увлекает нас в общую всенародную борьбу с фашизмом. Именно здесь раскрываются характеры героев, их мужество, патриотизм.

В области телевидения Государственной премией СССР отмечены автор сценария А. И. Иванов (Блатов) и режиссер В. В. Осминин — создатели документальной ленты «Слово об Октябре и мире». Среди публицистических телевизионных хроник последних лет этот фильм отличается серьезностью замысла, богатством и разнообразием использованного материала, четкостью авторской позиции и острым чувством сегодняшнего политического пульса. Картина последовательно и ярко воскре-

В. КОЖЕВНИКОВ,  
заместитель председателя Комитета  
по Ленинским и Государственным премиям СССР  
в области литературы, искусства  
и архитектуры при Совете Министров СССР

шает историю советской международной миролюбивой политики за 60 лет — от первого Декрета о мире до принятия новой Конституции, показывает выдающуюся роль Л. И. Брежнева в борьбе за мир.

По роману «Вечный зов» на телевидении поставлен одноименный художественный многосерийный фильм. За эту картину писатель Анатолий Иванов как автор сценария, режиссеры Владимир Краснопольский-Ледов, Валерий Усков, операторы Петр Емельянов и Владимир Минаев, художник Николай Маркин и исполнители главных ролей актеры Петр Вельяминов, Иван Лапиков, Вадим Спиридонов, Николай Иванов, Тамара Дегтярева, Владимир Бирюков удостоены Государственной премии СССР. Фильм, раскрывающий панораму жизни нашего общества на протяжении четырех десятилетий, отличается сочетанием масштабности изображения исторических процессов с углубленным исследованием человеческой личности.

Три мультипликационных фильма «Лиса и заяц», «Цапля и журавль» и «Ежик в тумане», создатели которых — режиссер Юрий Норштейн, художник Франческа Ямбузова, оператор Александр Жуковский стали лауреатами Государственной премии СССР (премия за произведение литературы и искусства для детей), являются новаторскими работами. Благодарство содержания и совершенство изобразительной культуры принесли их создателям мировое признание, о чем свидетельствуют более двадцати наград и призов кинофестивалей.

Концертно-исполнительская деятельность народного артиста Латвийской ССР профессора Имманта Кокарса — крупное явление советской музыкальной культуры. Кокарс — создатель и руководитель трех народных хоров Латвии — «Беверина», «Дзиедонис» и «Аве сол». По своей исполнительской культуре они с успехом соревнуются с лучшими профессиональными хорами в стране и за рубежом.

Широкое признание получила музыка народного артиста Армянской ССР Эдгара Оганесяна.

Это искусство, полное зрелой мысли и глубокого чувства, смелого поиска и самобытного мастерства. Вокально-симфоническая поэма «Слава партии Ленина» посвящена сегодняшним дням, пафосу социалистического бытия. В опере-балете «Давид Сасунский» автор оригинально объединяет слово и пение, симфоническое развитие музыки и хореографическое действие. Оганесян воплотил здесь глубинные пласты народной души, подчеркнул патристические мотивы армянского эпоса.

Песни народного артиста РСФСР Марка Фрадкина последних лет — закономерный итог его большого жизненного и творческого пути. Прославленный мастер самого массового музыкального жанра, Фрадкин глубоко и тонко выражает в музыке мысли и чувства людей Советской страны на разных исторических этапах. Духовное богатство нашего человека, его патриотизм выражены в его песнях с большой силой.

Среди лауреатов 1979 года театральное искусство представлено талантливым коллективом Грузинского государственного академического театра имени Ш. Руставели, осуществившим постановку спектакля «Кавказский меловой круг» по одноименной пьесе Брехта. Государственной премией СССР отмечен режиссер спектакля Роберт Стура, художник Георгий Алексис-Месхишвили и группа исполнителей центральных ролей — актеры Рамаз Чхиквадзе, Иза Гигошвили, Гурам Сагарадзе, Жанри Лолашвили, Джемал Гаганидзе, завоевавшие широкое признание советского и зарубежного зрителя. Созданный ими спектакль покориет сочетанием глубины и значительности идейного содержания с яркой сценической формой представления.

В области изобразительных искусств премией отмечена скульптура монумента В. И. Ленину в Ташкенте народного художника СССР Н. В. Томского. Образ вождя, воссозданный мастером с большой правдивостью и высоким художественным мастерством, стал неотъемлемой частью столицы Советского Узбекистана.

Новая работа заслуженных художников РСФСР Николая Андропова и Андрея Васнецова мозаика «Человек и печать» в новом здании редакции газеты «Известия» — пример плодотворного творческого содруже-

ства двух ярких индивидуально-стилей, известных мастеров-монументалистов. В своей мозаике художники сумели создать цельный, торжественный и значительный зрительный образ, раскрывающий историю возникновения и развития передовой печати в России.

Картина «Лен», за которую народный художник Украинской ССР Татьяна Яблонская удостоена Государственной премии СССР, — поэтический рассказ о нашем современнике, о высоком смысле труда в жизни человека. Все творчество украинской художницы неразрывно связано с самыми волнующими событиями нашего времени. Ее искусство, полное колористической гармонии, благородства живописи и неустанных смелых поисков новых средств выражения, отражает страстное и увлеченное отношение мастера к богатству и многообразию жизни.

В области теории и истории искусства Государственной премии СССР удостоен доктор искусствоведения И. С. Зильберштейн, автор книги «Художник-декабрист Николай Бестужев». Книга является итогом многолетних поисков ученого, открывшего знаменитую портретную галерею декабристов, созданную Николаем Бестужевым. Ученый по крупницам собирал бесценные произведения Николая Бестужева, обстоятельно и полно проанализировал его политическую и художественную деятельность.

За «Всеобщую историю архитектуры» в 12 томах Государственной премии СССР 1979 года присуждена Н. В. Баранову, Ю. С. Ярлову (руководителям работы) и авторам разделов Н. П. Былинкину, В. Л. Ворониной, А. В. Иконникову, П. Н. Максимова (посмертно), В. Ф. Маркузону, О. Х. Халпахчыну и О. А. Швидковскому.

Впервые Государственной премией СССР отмечена работа в области киноведения — книга «Эйзенштейн» известного писателя и критика В. Б. Шкловского. Многолетняя плодотворная работа в кинематографе дала возможность автору соединить в своей книге исследование творчества одного из основоположников советского киноискусства С. М. Эйзенштейна с анализом широкой панорамы становления и формирования киноискусства, рожденного Октябрем.

Мастера литературы, искусства и архитектуры, удостоенные Государственных премий, внесли свой достойный вклад в общий подъем художественной культуры социализма, их произведения проникнуты высокой идейностью, глубокой народностью и гуманизмом.

*Известия, 1979, 7 ноября*