

Журналу «Знамя» — 50 лет. Созданный в свое время как орган Литературного объединения Красной Армии и Флота (ЛОКАФ), журнал, став затем органом Союза писателей СССР, продолжал считаться военным, или, как принято было говорить в те годы, оборонным, и эта тема, понятая широко — как тема растущей мощи молодой Страны Советов, — стала его главной, направляющей темой. Само время диктовало эти темы, время и выдавало писателей ярко революционного дарования. В инициативную группу ЛОКАФа входили Николай Асеев, Демьян Бедный, Александр Безыменский, Всеволод Вишневский, Янка Купала, Юрий Либединский, Мате Залка, Виктор Ставский, Алексей Сурков, Степан Щипачев... а также представители армейского руководства.

В первом номере журнала в большом перечне авторов назывались имена таких известных советских поэтов и прозаиков, как Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Артем Веселый, Всеволод Вишневский, Всеволод Иванов, Юрий Либединский, Алексей Новиков-Прибой, Александр Безыменский, Михаил Светлов и другие. На страницах молодого журнала «Знамя» («Локафа») были опубликованы произведения Владимира Луговского, Николая Тихонова, Петра Павленко, Ильи Эренбурга, здесь в 1932 году печатался роман «Капитальный ремонт» Леонида Соболева, принесший славу и популярность молодому тогда автору.

Военный писатель, оборонная тема... В то время эти понятия были достаточно условными, под них подверстывалось, в сущности, все значительное — все революционное, все остро современное, все проникнутое думой о будущем человечества, ненавистью к его врагам, тревогой за его судьбу.

Долгие годы возглавлял редакционный коллектив журнала Всеволод Витальевич Вишневский.

Сегодня по просьбе нашего еженедельника о делах и планах журнала «Знамя», о направлении творческого поиска авторского актива и редакции рассказывает его главный редактор, Герой Социалистического Труда Вадим Михайлович Кожевников.

Вадим КОЖЕВНИКОВ:

ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Любой журнал — это прежде всего авторский актив, имена писателей, их произведения, ставшие явлением в нашей отечественной литературе.

И с этой точки зрения нашему журналу есть чем гордиться. Многие произведения советской многонациональной литературы, впервые опубликованные в «Знамени», отмечены Государственными премиями СССР и союзных республик, а романы «Путь Абая» Мухтара Ауэзова, «Русский лес» Леонида Леонова, «Шесть колонн» Николая Тихонова, трилогия «Живые и мертвые» Константина Симонова, «Сибирь» Георгия Маркова, «Блокада» Александра Чаковского удостоены Ленинской премии.

Советская литература всегда отражала и отражает все героическое, все возвышенное, что присуще нашему народу. В годы Великой Отечественной войны со страниц «Знамени» на всю страну, на весь мир прозвучали произведения прозы и поэзии, раскрывающие героизм защитников социалистического Отечества, — «Молодая гвардия» Александра Фадеева и «Дни и ночи» Константина Симонова, «Звезда» Эммануила Казакевича и «Гибель командарма» Галины Николаевой, поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского и «Сын» Павла Антокольского... К ним примыкают опубликованные в послевоенные и в недавние годы трилогия Константина Симонова «Живые и мертвые» и «Весна на Одер» Эммануила Казакевича, «Балтийское небо» Николая Чуковского и «Горячий снег» Юрия Бондарева — произведения высокого гуманистического пафоса, книги, обращенные к душам и сердцам людским, напоминающие нам о героическом прошлом, учение нас ценить все человеческое в человеке.

Журнал — это традиции. Традиции, обновленные самой жизнью, нашей действительностью, а потому вечно молодые, незабываемые. В годы возникновения наш журнал считался «военным», «оборонным» в самом широком значении этих понятий. Сейчас мы это формулируем несколько иначе и говорим, что главная наша тема — героико-патриотическая, тема, которая объединяет и включает в себя и повествования о воинском героизме советских людей, и пафос героического созидания мирных дней нашего Отечества.

История и современность. События, которые мы сейчас называем событиями прошлого, творились во имя будущего, наше настоящее и наше буду-

щее непоколебимо опираются на наше героическое прошлое. Это неразрывная цепь. На этом стояла и стоит настоящая литература. Для советских людей, для всех прогрессивных людей мира образцом такого произведения стала трилогия Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина», воплотившая в себе и отразившая и беспримерный героизм военных лет, и подвиг возрождения жизни на послевоенном пепелище, и героический пафос мирного созидания.

Литература наша со времен своего возникновения, со времени «Слова о полку Игореве» была не только летописцем в узком значении этого слова, не только вела запись исторических событий, но прежде всего стремилась осмыслить эпоху, мир, человека, возвысить лучшие черты человеческие и тем самым передать этот духовный заряд последующим поколениям.

Чем сложнее задачи, стоящие перед современным обществом, тем большие требования предъявляются к человеческой личности, к ее нравственным, духовным качествам. Нынешняя космическая ракета — синтез и вершина знаний, разума человеческого. И я вижу глубочайшую закономерность в том, что первым человеком в космосе был советский человек, гражданин страны, в основе основ которой лежат вековые, выстраданные многими поколениями слова о свободе, равенстве и братстве.

Героико-патриотическая тема — мы говорим это, имея в виду прежде всего то, что героика в наши дни имеет необозримое множество своих проявлений в обыденной, в повседневной жизни. И высочайшая задача художника — показать, обобщить, сделать символом, увидеть в малом ростки нового, ростки будущего. Редакция нашего журнала была инициатором создания литературных постов на крупнейших стройках страны, там, где проходит передний край научно-технического прогресса. Посты «Знамени» сейчас действуют на Курской магнитной аномалии, в Сибири, на Байкало-Амурской магистрали, на «Атоммаше»... Цели и задачи этой работы очевидны, они ясны всем. И речь здесь идет не просто о приближении к жизни; суть, на наш взгляд, гораздо глубже.

Новая Конституция СССР законодательно закрепила построение общества развитого социализма. Страна вступила в новый этап жизни, характеризуемый зрелостью обществен-

ЖУРНАЛУ «ЗНАМЯ» — 50 лет

ных отношений, высоким уровнем механизации всех производственных процессов, невиданными достижениями науки и техники. То, что мы называем научно-технической революцией, стало не то чтобы обыденным, но повсеместным, ее достижения накладывают свой отпечаток на все стороны общественного бытия. И если мы не хотим

со всеми его достижениями науки и техники, со всеми его сложностями и проблемами — непрерывное условие только жизни городской.

Современное село в не меньшей степени входит сейчас в русло, в ритм жизни, диктуемой новыми формами самого сельского производства как такового. Село ведь не существует

живописно, чем, скажем, В. Белов или В. Распутин. Но здесь ведь речь идет не о принципиальных невозможностях, а пока что об уровне художественного воплощения, отражения действительности. К тому же нельзя забывать о прописных истинах, о том, что «деревенская» ветвь нашей литературы имеет многовековые корни, традиции, связанные к тому же с многовековой стабильностью сельского уклада жизни. А производственная тема, если говорить об исторических сроках в литературе, находится в состоянии поисков, в стадии освоения, быть может, даже еще первичного освоения материала. Но надо идти, искать пути, преодолевать препятствия.

Иной дороги, если мы хотим, как и свойственно литературе, отображать реальный мир, — иной дороги нет.

Здесь я как главный редактор журнала попытался сформулировать основные принципы работы редколлегии, авторского актива «Знамени». И все это, на наш взгляд, в первую очередь отвечает и традициям нашего журнала, и вместе с тем требованиям, какие предъявляет ко всем нам день настоящий и будущий.

Ни одна страна в мире за столь короткий исторический срок не прошла такого пути, не



Вадим КОЖЕВНИКОВ, главный редактор журнала «Знамя», — частый гость на «Атоммаше». Фото Т. ВАЖЕНОВА



Группа авторов «Знамени»: С. ЧИКОВАНИ, А. ФАДЕЕВ, Л. СУБОЦКИЙ, Е. ДОЛМАТОВСКИЙ, А. СЕРАФИМОВИЧ, С. МИХАЙЛОВ, А. ЯШИН, С. ВАСИЛЬЕВ, В. КАЗИН, П. АНТОКОЛЬСКИЙ, В. ЛУГОВСКОЙ, А. ТАРАСНИКОВ. 1946 г.

остаться в стороне от главного течения нашей жизни, если не хотим пройти мимо многих видимых, а зачастую и невидимых еще сдвигов в сознании народном, мы обязаны пристально всматриваться в окружающий нас мир, в дела, свершения наших современников.

Понятие «производственный роман» иногда вольно или невольно ставится в кавычки. За всем этим легко прочитывается далеко не новая мысль: дескать, где-то жизнь, бытие духа человеческого, а нам опять подадут «производство»... Думается, с каждым годом нашей жизни сторонники этой точки зрения все больше и больше понимают, что дух не существует сам по себе, что нельзя дух отрывать от плоти, то есть от окружающей нас объективной действительности, от мира сложного, научного, технического, мира машин, мира новых людей, живущих, работающих, воспитанных уже в новых условиях. Наконец, нельзя отрывать понятия «человек» и «труд», ибо трудом своим славен и счастлив человек, и это — высокая гуманистическая традиция нашей литературы, традиция, у истоков которой стоял Алексей Максимович Горький.

Было бы ошибкой считать, что современное производство

само по себе, оно всегда зависело и зависит от уровня развития индустрии. И тот же знаменитый ипатовский метод, как мы знаем, заимствован из опыта работы промышленных предприятий. Не говоря уже о том, что неуклонно, объективно, закономерно совершается переход многих отраслей сельского хозяйства на промышленную основу. Все это, разумеется, порождает новые отношения, новый быт, новый срез реальной жизни, мимо которой не может пройти писатель. Например, опубликованный нами роман Юрия Мушкетика «Позиция» как раз и поднимает многие из этих насущных вопросов жизни современного села.

Слова «эстетика машин», «эстетика производства» даже в наше время не всегда вызывают, мягко скажем, полное приятие и понимание. Но ведь красота — категория эстетическая. А красиво все то, что получилось удачно, к чему приложен ум и талант, все то, что нужно людям. Другое дело, что производственная тема еще не нашла своего яркого, такого же талантливого воплощения, какое наша жизнь села в произведениях многих наших прозаиков, другое дело, что некоторые авторы производственной темы менее

достигла таких высот во всех отраслях общественного производства, как наша страна.

Ни одна страна в мире не показала такого героизма в священной минуте защиты идеалов гуманизма, свободы, такого духовного напряжения в самые трудные минуты своей истории, как наша страна. Ни одна страна в мире в братстве с другими социалистическими государствами не идет в будущее такими шагами, как наша страна.

Литература — отражение этого пути. В широком, в широчайшем понимании это все и есть героико-патриотическая тема — тема, проникнутая пафосом героического созидания. И потому эта тема — магистральная для всей советской литературы.

Вся страна обсуждает сейчас проект Основных направлений экономического и социального развития СССР. Вся страна готовится к XXVI съезду КПСС. Партия всегда высоко ценила роль и значение литературы в воспитании человека коммунистического завтра. И советские писатели всегда были и будут верными помощниками нашей партии в этом всенародном деле, и журнал «Знамя» вносит посильную лепту в коммунистическое воспитание трудящихся.