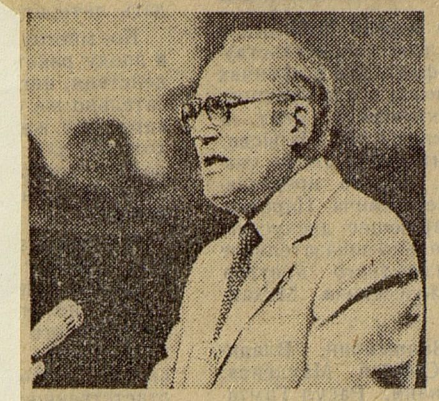
ГЕРОЙ НАШИХ ДНЕЙ И ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ЕГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

Лит. газ. 1981, 8 июля, №28

Вадим КОЖЕВНИКОВ



Величественные задачи, поставленные перед нами XXVI съездом партии, масштабы всей современной жизни советского общества обязывают нас ко многому. Искусство — могучее средство общественного воздействия, влияния на человека, на его мировоззрение, на весь его облик.

С мыслью об этом, о высокой ответственности литературного дела, части общепартийного, общенародного, мы и вели разговор на заседании нашей комиссии. Тема нашего обсуждения широка, она включает в себя, по существу, все проблемные моменты, главные черты современного литературного процесса. Именно через героя автор художественного произведения выражает свой взгляд на мир, круг своих идей и представлений, именно в жизни героя, человека, современника, в его делах, заботах и радостях перед читателем предстает движущаяся панорама действительности. В ходе обсуждения мы говорили о социальной зоркости литературы, о ее гуманистической направленности, героическом и патриотическом пафосе. О том, насколько глубоко проникает писательский взгляд в пласты жизни, насколько отчетливо видятся художнику ее главные, определяющие тенденции. Речь в конечном счете шла о правде действительности и ее образном воплощении, а если непосредственно иметь в виду интересующую нашу комиссию тему, то о правде характера как об объективном отражении жизненных закономерностей.

Передовой человек наших дней — это носитель подлинно коммунистической нравственности, как бы аккумулирующей в себе все то идейное, духовно высокое, что завоевано опытом народной борьбы, народного созидания. Современный советский человек, гражданин — самое сокровенное, самое изумительное и важное достижение общества зрелого социализма. И если можно как-то обобщить черты главных героев наших лучших книг, то я бы назвал этот собирательный художественный тип социалистической личностью эпохи.

Художественное проникновение в действительность невозможно вне героя, живущего интересами общества. Крупный герой вырастает на значительном материале жизни, на актуальной проблематике. И читательский интерес к нашим книгам — это прежде всего интерес общения с яркими личностями, привлекающими своей гражданской страстностью, своим обаянием.

Хочется особо подчеркнуть активный гуманистический пафос современной прозы, ее демократичность. Обращаясь к значительным жизненным явлениям, она вместе с тем доверительна, общая эпическая настроенность не мешает ей внимательно видеть отдельного человека, героя, во всей совокупности его жизненных проявлений. Наше время укрупнило человека, познавшего богатство революционного и исторического опыта, укрепило социальное достоинство личности. Содержание многих заметных произведений объективно свидетельствует, сколь далеко продвинулась наша жизнь по главным путям и направлениям, на которых создаются условия для наиболее полного материального и духовного обеспечения человека.

Всестороннее развитие человека — к этому в конечном счете обращена вся творческая энергия нашей ленинской партии. Из этого одухотворяющего энергетического источника черпает наш народ силы для исторических деяний.

Основа могущества нашей страны, благополучия советских людей — труд.

«...Подвиг для народа, во имя народа!» — такими словами охарактеризовал Л. И. Брежнев то, что сделано рабочими, инженерами, техниками, учеными по освоению новых регионов, воплощению в жизнь дальновидной политики партии. Воздавая должное мужеству, энтузиазму людей, которым приходилось работать в трудных, подчас невероятно трудных условиях, Леонид Ильич так сказал о значении процессов, происходящих в нашей стране: «Индустриальное освоение новых регионов важно и в социальном, и в политическом планах. Возникающие там производственные коллективы несут с собой высокую культуру труда и быта, новый, современный ритм жизни. В летопись героических свершений советских людей вписывается еще одна яркая глава».

Вдумаемся в эти слова. Они имеют принципиальное значение для нашей писательской работы. Вообще одним из прекрасных качеств Отчетного доклада ЦК XXVI съезду является постоянная внутренняя, нерасторжимая слитность экономических, социальных и политических проблем. Иначе говоря, все начинается и кончается заботой о торжестве человечности, воплощении того реального гуманизма, о котором говорил Маркс. Партия имеет в виду не просто увеличение производства, прирост общественного продукта, но и прирост человечности, культуры поведения. Вот та почва действительности, на которой поднимаются герои наших книг о людях труда.

Литература в целом проявляет живой интерес к отражению, исследованию этих глубоких процессов.

Какая нам видится сегодня фигура трудового человека, работника? Главное в ней — утверждение социалистической личности при всем многообразии конкретных типов, идейная убежденность, дух новаторства. К чести нашей прозы, она, вкупе с драматургией, чутко ощутила потребность в таком герое-труженике, который способен по уровню своего сознания глубоко воспринимать новые качественные задачи, выдвигаемые жизнью.

Надо сказать, в прозе, посвященной теме труда, гораздо меньше, чем они того заслуживают, представлены передовые люди современных новых сельских профессий. Известную роль играет здесь, видимо, то обстоятельство, что вот уже ряд лет многие писатели, говоря о селе, охотнее всего обращались к явлениям, корни которых относятся к прошлому.

Мы законно гордимся социально-политическим единством и сплоченностью нашего общества, это — историческое достижение реального социализма, и ощущение его, естественное, как дыхание, ярко обнаруживает себя во многих и многих книгах.

Поистине безграничны возможности нашей многонациональной литературы в запечатлении всего богатства духовного мира человека.

В прозе последних лет много внимания уделяется изображению быта, домашней, личной жизни людей. Быт как литературная категория, как среда существования персонажей, конечно, понятие очень широкое. В этом смысле вне быта не существует ни одно произведение, основывающееся на явлениях социальной жизни. Но сейчас я имею в виду направление прозы, посвященное специфически бытовой проблематике, а если точнее — нравственной проблематике, вырастающей на изображении повседневности.

Когда литература говорит о быте, то очень важно, чтобы в писательском настрое, в подходе к материалу ощущалась включенность «частного» в общегосударственное, общенародное русло, в общий процесс совершенствования жизни. Между тем в книгах порой проявляется объективизм по отношению к явлениям повседневности, дает себя знать бескрылость изображения. В интересах движения нашей прозы, в интересах утверждения художественной правды следует всегда видеть грань между изображением замкнутым, локально-бытовым, и теми бытовыми характеристиками, которые направлены на раскрытие и утверждение социалистического образа жизни.

Снова вчитаемся в текст Отчетного доклада ЦК XXVI съезду. Поддерживая внимание советского искусства к вопросам морали, Леонид Ильич Брежнев говорит: «Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков». Вот определение, обнимающее своим глубинным смыслом весь комплекс литературных проблем, связанных с изображением нравственных коллизий повседневности. Быт человека и ощущение человеком своего места в большом мире, в масштабе всей планеты — об этом говорится в одном ряду, как о диалектическом единстве, как о естественном состоянии души нашего современника.

В последнее время советские писатели стали активнее в выходах к такому материалу действительности, который предполагает прямое столкновение идей, открытую политизацию художественного изображения. Это, безусловно, имеет большое значение для практики создания современного героя. Можно сказать, что героем — крупным, весомым — выступает в подобном случае сама новая социалистическая цивилизация, со своих истоков, с Великого Октября находящаяся в героическом противоборстве с унижающей человека капиталистической системой.

Весьма важное влияние на определение путей и средств воплощения героя-современника оказывает и наша литература о Великой Отечественной войне с ее непрерывно обогащающимся героико-патриотическим содержанием.

Счастливейшая особенность нашего писательского дела состоит в том, что им, этим делом, нельзя заниматься легковесно, равнодушно — не радуясь, не сострадая, не негодуя. Мастерство, хотя оно, безусловно, предполагает умелое владение приемами, техникой письма, я убежден, начинается с высокой взволнованности, неравнодушия, с гражданской страстности. Взгляд настоящего художника — это активный взгляд, и худосочность изображения сплошь и рядом сопровождает неумение проникнуть в суть явления, озарить его светом высокой идейности.

При общем плодотворном движении нашей литературы у нас, нечего греха таить, еще появляется изрядное число книг с ослабленным идейно-художественным КПД. Сегодня особенно четко должен проявляться общественный темперамент критики, ее способность твердо защищать интересы поступательного движения нашего искусства. Критическое исследование литературы должно обогащать читателей и нас, писателей, серьезным идейно-философским, эстетическим опытом.

Утверждая незыблемую идейную убежденность, душевную красоту, благородство, мужество, самоотверженность как ведущие качества современника, наша литература говорит всему миру о ценностях, являющихся советским социалистическим национальным достоянием. Среди наших важных задач — активизация усилий, направленных на яркое, художественно полнокровное изображение положительного героя. Надо больше и лучше писать о проявлениях героического в сегодняшней действительности. Нам надо больше писать о повседневном труде партийных работников всех звеньев. Этот труд нелегок для изображения, ибо он исключительно сложен по самому своему характеру, но в нем — квинтэссенция творческого, созидательного, героического человековедческого духа.

Ярче могут быть представлены в нашей прозе романтические краски. Дух революционной романтики очень хорошо согласуется с нашим духом исторического оптимизма, с чувством красоты, полноты жизни.

Изображению положительного героя-современника должен активнее помогать богатый опыт произведений историко-революционной тематики.

Товарищи, наша советская многонациональная литература — в постоянном движении, в постоянном поиске. Новое в жизни, в человеке — новое в литературе, в герое — таков главный художнический путь, которым мы идем. Именно на нашу долю выпало счастье быть глашатаями нови, создателями художественной летописи развитого социалистического общества. Будем же всегда ощущать на себе счастливый груз высокой ответственности перед нашими читателями, перед нашим народом. Этому учит нас партия, к этому зовут нас итоги ее XXVI съезда.

В своем сообщении я только коснулся, в самом общем смысле, лишь некоторых проблем и направлений развития прозы последних лет, которые были предметом обсуждения на нашей комиссии. Надо отметить, хотя каждый говорил о своем собственном, самом сокровенном понимании принципов художественности, властелином над всеми нами было ответственное чувство общего писательского долга, чтобы дела нашей ленинской партии, подвиги народные были запечатлены в наших произведениях с неувядающей силой и значение их не утрачивалось, а возрастало с ходом исторического времени.

Мы говорили о своих литературных промахах — с горечью, об успехах — с радостью. А воодушевление — это и есть вдохновение, значит, будут новые хорошие книги. **(Аплодисменты).**