

Время, образы, герои

КНИГА — САМА ЖИЗНЬ

В послевоенные годы я был корреспондентом «Правды» и являлся очевидцем событий, описанных Леонидом Ильичом Брежневым в книге «Возрождение».

Когда я приехал в Днепропетровск, меня просто потряс хаос разрушений. Сплошные руины, переплетение рельсов, завязанных взрывами в узлы, груды щебня и камня. Невольно подумалось: а не легче ли построить заново, чем восстановить? Восстановление же означало преодоление бесчисленного множества трудностей. Особенно сложным был кадровый вопрос. Свои сомнения я высказал первому секретарю обкома.

Леонид Ильич сказал: «А вы Энгельса читали? Как формировался человек? Человек стал человеком в процессе труда». И вот через десятки лет я прочитал в книге товарища Леонида Ильича Брежнева: «Дело — вот оселок, на котором познается истинная цена человека»...

Я написал ряд книг о рабочем классе, и мне интересно все, что касается психологии трудового человека. Когда читал «Возрождение», мне особенно близко было стремление людей к новаторству, к поиску.

Льготы и удобства? Создание славы? Материальное поощрение? Нет! Совершенно иные факторы. Сознание «для чего» — вот что возбуждает в человеке творчество.

Мне вспоминается один разговор, который я услышал на Тульском заводе. Молодой рабочий говорил своему наставнику, что он уже стал мастером в своем деле. А тот ему на это отвечал: «Самое главное для тебя — это человеко-стать. Вот тогда можешь назвать себя мастером». Мне понравилось, как точно определил старый рабочий сущность труда при социализме.

Когда мы ищем образ для своих произведений и когда мы говорим о том, что тот или иной герой по-настоящему современен, то имеем в виду соответ-

Вадим КОЖЕВНИКОВ,
Герой Социалистического
Труда

вие литературного персонажа и обстановки, в которой он живет, а также и исторической перспективы. Необходимо увидеть за индивидуальностью, неповторимостью образа, который мы пытаемся создать, и то общее, что свойственно людям сегодняшнего дня, вложить в своего героя мысли, волнующие многих. Тогда твоё произведение будет служить делу духовного воспитания человека, сможет правдиво рассказать о прекрасном горении человеческой души.

Мне пришлось много ездить по нашей стране и как писателю, и как депутату. С годами я чаще и чаще наблюдаю, что на заводах и в колхозах требования производства все теснее переплетаются с нормами нравственными. Когда задумываешься, понимаешь, что процесс сей естествен для нашего общества — общества развитого социализма.

Нравственная категория стала одним из слагаемых труда. Высокая ответственность перед товарищами по труду в близком ли городе, далеко ли рождается оттого, что ты работаешь в одной коллективе. Я бы назвал такую ответственность более высокими словами — чувством гражданского долга, чувством гражданина. И художественное проникновение в действительность невозможно вне героя, живущего интересами общества.

Крупный герой вырастает на значительном материале жизни, на актуальной проблематике. И читательский интерес к нашим книгам — это прежде всего интерес общения с яркими личностями, привлекающими своей гражданской страстью, своим обаянием.

«...Подвиг для народа, во имя народа!» — такими словами охарактеризовал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду то, что сделано рабочими, инженерами, техниками, учеными по освоению новых ре-

гионов, воплощению в жизнь дальновидной политики партии. Воздавая должное мужеству, энтузиазму людей, которым пришлось работать в трудных, подчас невероятно трудных условиях, Леонид Ильич так сказал о значении процессов, происходящих в нашей стране: «Индустриальное освоение новых регионов важно и в социальном, и в политическом планах. Возникающие там производственные коллективы несут с собой высокую культуру труда и быта, новый, современный ритм жизни. В летописи героических свершений советских людей вписывается еще одна яркая глава». Вдумаясь в эти слова. Они имеют принципиальное значение для нашей писательской работы.

В последнее время писатели стали активнее в выходе к такому материалу действительности, который предполагает прямое столкновение идей, открытую линию политизации, если можно так выразиться, художественного изображения. Это, безусловно, имеет большое значение для практики создания современного героя. Можно сказать, что героем — крупным, весомым — выступает в подобном случае сама новая социалистическая цивилизация, со своих истоков, с Великого Октября, находящаяся в героическом противоборстве с унижающей человека капиталистической системой.

Счастливейшая особенность нашего писательского дела состоит в том, что им, этим делом, нельзя заниматься легковесно, равнодушно, не радуясь, не сожалея, не негодуя. Мастерство, хотя оно, безусловно, предполагает умелое владение приемами технического письма, я убежден, начинается с высокой взволнованности, неравнодушия, с гражданской страстности. Взгляд настоящего художника — это активный взгляд. Новое в жизни, в человеке — новое в литературе, в герое — таков главный художественный путь, которым мы идем.