

ОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

● Книжки

ГЕРОЙ — РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

В ОДНОМ из рассказов, написанном в начале Великой Отечественной войны, Вадим Кожевников говорит устами героя: «У человека тысячи мелких мыслей, а нужно, чтобы одна главная была. Понимаете теперь, как должен смотреть разведчик и что не в одной зоркости суть? Нужно еще что-то в сердце иметь такое особенное...» Тот рассказ назывался «Воинское счастье». А вспомнил он потому, что, думаю, с полным правом сказанное можно отнести и к самому писателю: есть в его романах и повестях, рассказах, очерках и публицистике и снайперская зоркость глаза, и точность попадания, и нечто «такое особенное», идущее от сердца и души.

Вот и последний, недавно опубликованный в четырех номерах журнала «Знамя» роман Вадима Кожевникова, названный просто и многозначно, как некогда «Щит и меч», — «Корни и крона», подтверждает это.

Читаешь роман и понимаешь, что такое выдумать нельзя, что за каждой сценой его, за каждой судьбой — подлинное писательское знание жизни, забот и дум человеческих. За всем этим — и умение в текучем, еще неоформившемся жизненном материале увидеть и выделить главное, определяющее «успех боя».

Собственно говоря, Вадим Кожевников написал роман о творчестве. О высоком смысле творческого отношения человека как к своему труду, так и к самому себе. Причем написал роман, быть может, на самом сложном материале, поставив в центр повествования рабочего человека, творца всего сущего. И хотя действие романа развертывается на одном из крупных современных машиностроительных заводов, переживающих этап реконструкции, интенсификации производства, но содержание его шире. В романе «Корни и крона» сильно социально-философское и публицистическое начало, связанное со стремлением писателя познать, понять и объяснить в первую

очередь свое Время и живущего в нем Человека, причем не задним числом, а даже заглядывая вперед.

Могучая и богатая крона нашей современной жизни, где многое — в сфере труда, производства, утверждения высоких нравственных принципов, раскрытия творческого потенциала общества — связано с проблемами коммунистического строительства, с научно-техническим прогрессом, с требованиями к личности, именно — к личности труженика, рабочего человека, — вся эта мощная, зримая крона берет свою силу от корней. Собственно говоря, роман и повествуется о самом существенном в нашей жизни — о корневом начале в советском человеке, идущем от Революции, от любви к социалистической Родине, от высокого понимания своего долга перед народом и перед всем человечеством.

Кто, как не рабочий человек, чьим трудом создано все вокруг, от обычных вещей до новых солнечных городов и космических кораблей, знает истинную цену миру и истинную цену войне? Недаром один из героев романа, глава рабочей династии Должиковых, Семен Фомич, прошедший в красногвардейских рядах огненными дорогами гражданской войны, бывший подпольщиком в Отечественную, познавший муки ада в застенках гестапо и переживший даже расстрел, скажет внуку Константину, только что отслужившему в армии и вернувшемуся на родной завод: «...на любой калибр свой калибр имеем. Мы свой атом электрический ток гнать охоту тали. Из пушек палим по градобойным тучам, или вот огромный пожар газовой скважины взрывной волной погасили. Вот где теперь ум человеческий развернулся!.. Наш лозунг — старый и неизменный: победа — миру, смерть — войне!..»

Династия Должиковых в романе — не только рабочая, она еще и династия фронтовиков, давшая немало мужественных защитников Родины. Воевали сыны Семена Фомича — Дмитрий, Егор, Геннадий, племянник

Марат, его жена Эльза и многие другие. И хотя роман о наших днях, грозные годы войны зримо встают с его страниц — через рассказы о судьбах героев. Описываются мирные будни, семейные разговоры, производственные и совещания на заводе, обсуждаются ли проблемы создания комплексной бригады по методу Злобина, ведутся ли душевные разговоры на рыбалке, а ощущение такое, будто на разных участках нашей жизни, показанных в романе, ведется непрерывный бой. Да, именно — бой! Бой — за новую жизнь, за нового человека. И исподволь за бытовой стороной различных эпизодов возникает и все более крепнет мотив героизма нашего рабочего класса, когда труд во имя могущества Родины есть не что иное, как бой за мирное небо, за будущее.

С удивительной теплотой раскрывает перед нами писатель незаурядные характеры своих героев. От одного корня династия Должиковых, но как же неповторим и своеобразен каждый из ее представителей, какие сочные и свежие краски, как щедро здесь авторская палитра! Вадим Кожевников — новеллист, и это свое качество он еще раз подтверждает в романе, включая в ткань повествования рассказы о судьбах героев, соединяя разные времена. Оттого перед нами возникает так много ярких и незаурядных героев...

И вот что особенно важно подчеркнуть: все они, ветераны завода, кадровые рабочие, молодая смена — все они люди новой формации. Творчество, творческое начало — вот что объединяет их. И потому столь насыщенная производственными коллизиями книга читается с неослабевающим вниманием, захватывает нас острой и злободневной постановкой социально-нравственных проблем. Несомненно, роман «Корни и крона» — заметное явление в нашей литературе.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.