

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 4 ноября
1982 г.

г. Москва

С Р Е Д И К Н И Г

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДОЛЖИКОВЫ

Главное во всем творчестве Вадима Кожевникова, мне кажется, — это взаимосвязь его героев и нашего Времени, взаимосвязь тесная, органичная, как говорится — кровная. Да разве может быть иначе, если именно Время и дало писателю целую галерею образов наших современников! Вспомним, например, масштабный роман «Знакомьтесь, Балуюев», где писатель показал современного руководителя производства, человека умного, смелого, даже рискованного в решениях — истинного героя дня нынешнего. Не случайно образ Балуюева является одним из наиболее ярких, запоминающихся, а сам роман стал примером того, как следует подходить к важнейшей теме в литературе — теме рабочего класса.

И вот теперь читатели познакомились с представителями целой рабочей династии — металлургов Должикивых, героев нового романа В. Кожевникова «Корни и крона».

Они так же, как и иные герои писателя, легко узнаваемы — от самых старых, почтенных, всеми уважаемых представителей династии до молодых, до нынешней юности, тесно связанной с «предками» узами сердца, но многое в жизни оценивающей по своему, иногда — вопреки мнению старших. Узнаваемы как люди, чей духовный мир складывался в условиях нового общества. Автор не идеализирует семейные отношения, да и самих героев, не сглаживает «острые углы»: Должикивы, порой, резко и круто сталкиваются между собою, спорят, сердятся и мирятся. Но их споры, ссоры проистекают из главных, проблемных — решающих для каждого из них! — вопросов: как жить, как работать, как больше делать для людей, как брать лучшее от других?

Должикивы — люди творческие, беспокойные. И заботятся, волнуются они не только по поводу семейных проблем или заводских — все их касается. Они, как это ни громко звучит, думают обо всем мире, о том, что происходит в нем, как о своем, непременно своем деле совести и чести. И долга... Может быть, отсюда и родилась их фамилия — Должикивы? Ведь у советского человека чувство долга — это всегда душевно-необратимая черта; она вырастает из прекрасного, щедрого и гордого ощущения радости человека, отдающего всего себя — свой талант, свое сердце — обществу.

Зрелость, красоту нового общества — социалистического! — именно и знаменуют Должикивы, мастера своего дела, знатоки человеческой души; они все — и молодые, и старые — темпераментны, работа зажигает, вдохновляет, а не утомляет

их: они творят, а не «просто работают». Существенно еще и то, что автор «не конструирует» своих героев, не приписывает им некие абстрактные добродетели, не выдает желаемое за действительное. На многих предприятиях страны побывал писатель за последние годы. Со многими людьми познакомился и подружился, прежде чем собирательный образ семьи Должикивых возник на страницах романа «Корни и крона»...

Должикивы ведь совсем не просто так, по прихоти автора стали «обыкновенными-необыкновенными» советскими людьми. За ними — долгая, еще до Великого Октября начавшаяся история созидания человеческого духа «внутри» самой их рабочей биографии. Помните слова «Интернационала»: «Кто был ничем, тот станет всем»? Вот они и стали «всеми».

Должикивы — прямые продолжатели дела тех, кто в годы первых пятилеток «вышел строить и мечь», носители революционной романтики в нашем Сегодня, прямая антитеза тем литературным героям (а их немало появилось в последнее время), кто несет в себе ростки равнодушия, душевной усталости, общественной пассивности. Автор впрямую говорит о своих персонажах: «Должикивы, они все такие. Все куда-нибудь выбраны, где-нибудь состоят, за кого-нибудь хлопочут, кому-нибудь помогают, шумят, волнуются, пишут в инстанции, и всегда кого-нибудь из Должикивых после смены дожидается то один, то другой — по своему личному делу, словно они не рабочие, а начальники».

Вероятно, кто-то может спросить автора: мол, не слишком ли «правильными», не слишком ли положительными выглядят отцы и сыновья Должикивы, если даже их недостатки на поверку оборачиваются достоинствами? Что ж, вопрос, пожалуй, законный. Да только и ответ на него есть: Должикивы у Кожевникова — это люди, которые собирали в себе те качества, что всегда характеризовали лучших представителей рабочего класса страны. Автор ставил себе целью резко, с графической отчетливостью показать читателям определяющие черты характера тех, кто создал и еще более крепит наше общество.

«Социализм наш не вывеска, а дальняя дорога в гору», — так считают и «старые» Должикивы, «патриархи», и молодые рабочие люди... Дальнюю эту дорогу торят не они одни, а многие и многие их соратники, герои нашего Сегодня, еще ждущие своего литературного воплощения.

Н. ТОЛЧЕНОВА.