

20 МАР 1983

Правда Украина
г. Киев

2207

МЫ—ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

Журнал с таким символическим названием — «Знамя» — представляет своим читателям и цвет советской многонациональной литературы, и открывает новые таланты. Особенно был щедр в минувшем, юбилейном году. В редакции называют авторов — мастеров слова из разных республик, в том числе и с Украины, приглашенных к сотрудничеству. Близкие отношения сложились со многими местными изданиями. Вот один из таких совместных номеров: журнал «Вітчизна» на страницах журнала «Знамя».

Так с помощью коллег из братской республики орган Союза писателей СССР познакомил своих читателей с творчеством

украинских литераторов. В номере были напечатаны вступительное слово главного редактора «Вітчизни» Л. Дмитерко, стихи Платона Воронько, Дмитра Павлычко, Виталия Коротича, Ивана Драча, Миколы Винграновского, повесть Сергея Носа, рассказы Евгена Гуцало и Григора Тютюнника, страницы воспоминаний Миколы Бажана.

Главный редактор журнала «Знамя» Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР **Вадим Кожевников**, охотно откликнулся на просьбу «Правды Украины» поделиться своими мыслями о дружбе народов, братстве культур. Предлагаем вниманию читателей его статью.

МЫ ПОСТРОИЛИ зрелое социалистическое общество. Оно развивается на собственной основе.

Этот принцип относится и к культуре, искусству, литературе. Мы можем с уверенностью сказать, что на собственной основе советской классики происходит развитие советской литературы, обозначенное во всех своих сферах выдающимися именами и явлениями.

Если говорить об украинской литературе, то она является великой частью общего социалистического достояния, тем непреложным строительным материалом, который служит дальнейшему созданию нашего общества. Можем ли мы представить

себе последующее развитие советского искусства без таких его фундаментальных основ, как творчество М. Рыльского, П. Тычины, А. Корнейчука, О. Гончара, целой плеяды замечательных музыкантов? Я хорошо знал Григория Верезку, помню в 1946 году выступление его коллектива в Румынии. Это было настоящей сенсацией — открытие для другого народа, познание истории посредством искусства.

Необозрима плеяда ярких личностей в любой из сфер, к которой бы мы ни обратились. Довженко — это основание, на которое прочно опирается наше искусство, как в науке Патоны — отец и сын, Глушков, авиаконструктор

Антонов, А. Амосов — яркая, своеобразная фигура. И не только как медик!

Монолитность явлений духовного мира и есть выражение подлинного интернационализма в нашей стране. Причем важно подчеркнуть, что в Стране Советов они не имеют географических границ, ибо являются всеобщей ценностью — в любом, самом отдаленном уголке нашей необозримой Родины.

Не только для украинцев, для каждого человека они близки и дороги, ибо выражают его чувства, его идеи, его настроение. Передают главное — сущность духовного мира советского человека, выражают советское искусство, которое и для после-

дующих поколений будет служить образцом идейности, сохранения, совершенной формы и одухотворенности. И в этом еще одна черта советского искусства — его народность. Ибо любое явление этого искусства в равной мере близко и тому народу, сыном которого является личность, и в равной мере другим народам СССР. В этом подлинная народность, и это огромное достижение нашего искусства, достижение Октября.

Говоря об украинском народе, я с особой гордостью хочу подчеркнуть его интернационализм и в том, что где бы ни вершилась в нашей стране великая стройка, где ни вершились бы великие со-

здательные преобразования — в горячей пустыне, на холодном Севере, в Заполярье, — всюду встречаешь людей украинской национальности. На буровых вышках Тюмени так же, как и на газопроводе Уренгой — Ужгород. А целина? Не случайно там целый ряд колхозов и совхозов носит украинские имена, названия. Словом, в каких бы местах, что называют передним краем пятилетки, вы сегодня ни побывали, — везде работают украинские труженики, специалисты.

Героическая подвижность — способность передвигаться с цветущей Украины в край, которым еще предстоит стать цветущими, ощущение братства — это качества, свидетельствующие о высоких патристических достоинствах народа.

Я был на такой крайней точке, как Усть-порт, и видел в книжном магазине целый раздел книг на украинском языке. Когда я спросил: «Покупают?», мне ответили: «У нас на эти книги особый спрос, люди специально заказывают, просят литературу на родном языке». Кстати, этим определяется и повсеместный интерес к журналам, издающимся на Украине. Поэтому что ощущение Родины у советских людей — это все пространство страны от края и до края.

Так было и в годы войны. Когда шли бои за освобождение Киева, солдаты нашей многонациональной армии сражались за столицу Украины так же, как они сражались бы за столицы собственных республик.

Помню, как-то в Узбекистане разговаривая с местным председателем колхоза. Когда он узнал, что я участвовал в освобождении Киева, то воскликнул: «Значит, мы с вами земляки!». И миллионы таких земляков защищали Москву, Сталинград, освобождали Белоруссию, Прибалтику. Появилось новое понятие «землячество» — сражаться за землю других народов, как за свою собственную.

Такое землячество — плод глубокой воспитательной работы партии, глубокого понимания интернационального долга. Если говорить еще об одном весомом достижении Союза Советских Социалистических Республик, то прежде всего следует сказать, что все свершившиеся исторические чаяния, все то, что обрел в своем развитии наш народ, достигнуто в условиях строительства социализма.

Поэтому, когда мы говорим, что наш народ — единый монолит, то его слитность и составляют кристаллы народного духа, спаянные в нерасторжимое единство.

Вадим КОЖЕВНИКОВ.