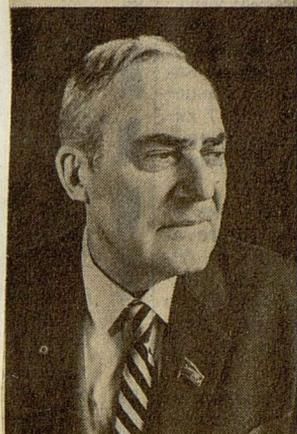


Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 апреля

1984 г.

г. Москва



СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

— Когда я работаю «на себя», то есть пишу что-то новое, встаю в шесть утра и до двенадцати — за столом. Затем еду в журнал, а после редакционных дел, по приезде домой — читаю и рукописи, и просто новые произведения своих коллег — ведь нельзя же отставать от жизни. В три часа ночи чтение заканчиваю...

— Но ведь получается, что на сон у вас остается всего три часа!

— Да, с этим туговато. Зато, когда не пишу, встаю в девять...

Когда разговариваешь с Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственной премии СССР, депутатом Верховного Совета СССР, главным редактором журнала «Знамя» Вадимом Михайловичем Кожевниковым, невольно становится неловко за собственное разбазаривание времени, особенно если сравнить его с

тем жестким распорядком, по законам которого живет известный писатель. Но зато сразу отпадает традиционный вопрос, как он все успевает в такой насыщенной самыми разнообразными делами жизни, когда написанные книги исчисляются десятками, а рассказы, очерки, публицистические статьи — сотнями, когда снимаются по его произведениям фильмы и ставятся телеспектакли и когда встречи с молодыми писателями сменяются встречами с избирателями, а постоянные поездки по стране приносят все новые знакомства и с его сегодняшними читателями, и с героями будущих книг.

— А это все взаимосвязано, — говорит Вадим Михайлович. — Приходит на депутатский прием человек — говорить с ним мне очень интересно. Вижу плотника — тоже полезно приглядеться к нему, к его мастеровитости. Эх, я бы... Еду в поезд, а за окном сказочные места: вот пожить бы здесь...

Убежден, писателю надо увлекаться, тогда и не будет дел, мешающих творчеству, не будет тем литературных и нелитературных.

— «С темы трудового и патного героизма я начал

свой писательский путь и, очевидно, никогда не расстанусь с ней». Это вы написали более пятнадцать лет назад.

— И сегодня готов повторить эти слова. Во всяком случае, последний мой роман «Корни и крона» — все о том же. О людях труда, о тех процессах, которые происходят в промышленности и отражаются на характере человека. О мудрости партийного руководства и о преобразовании человеческой личности в нашей стране.

О том же и книга о металлургах, над которой сейчас работаю...

Значит, снова на сон у этого неутомимого человека, которому через день исполнится 75 лет, отведены считанные часы. А хотелось еще так много спросить у него. Например, о том, что, наверное, это его сибирский характер помогает выдерживать такой ритм жизни. А может быть, и то, что родился он в семье ссыльных революционеров — людей, морально закаленных. Наверное, свою лепту в закалку этого человека внесла и война: ведь с первых ее дней он стал работать во фронтовой газете.

Хотелось бы спросить и о дочерях...

— Катя — композитор Ученица Тихона Николаевича Хренникова. Ее симфонии исполняла Вероника Дударова. Сочинения Кати звучали на фестивале «Московская музыкальная осень». Сейчас она написала ораторию, которая репетируется в Казани.

А Надя — писатель. Со своим голосом. А сначала получила музыкальное образование. Но мне подумалось, не много ли музыкантов на одну семью. Стал брать ее в поездки. Увидел — энергичная, хваткая журналистка получается. Окончила Литературный институт. Сейчас договорились: я прочитываю ее произведения лишь после публикации, чтобы не «давить», не вмешиваться...

Вадим Михайлович предельно сдержан. Но по всему чувствуется — дочерями доволен.

— Обе — члены партии.

Да и как могло быть иначе в этой семье, где на вопрос, что есть самое главное в жизни, отец отвечал: «Самое главное — это выработать твердые убеждения, от которых не придется отказываться».

Прощаясь с писателем, передаю ему добрые пожелания от «Вечерней Москвы», в которой он так много сотрудничает, и, поздравляя с юбилеем, желаю здоровья, успехов, счастья.

— А знаете, что такое счастье? — спрашивает он. — Счастье — это когда тебе некогда.

Д. АБРАМОВА.