

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ ЭПОХИ

Мот

В. КОЖЕВНИКОВ,

заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

О ПУБЛИКОВАНИЕ постановлений Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Ленинских премий 1984 года явилось значительным событием в культурной жизни страны. Работы в области литературы, искусства и архитектуры, отмеченные высокой наградой, отвечают взыскательным художественным требованиям и тем идеологическим задачам, которые ставит партия перед мастерами социалистической культуры.

Товарищ К. У. Черненко в своей речи на февральском Пленуме ЦК КПСС подчеркнул: «Строить новый мир — это значит неустанно заботиться о формировании человека нового мира, о его идейно-нравственном росте». Ответственность за победу коммунистической идеологии в современном мире в большой степени лежит на советских деятелях искусства. Именно исходя из этих требований, отбирал Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР произведения в области художественного творчества, рекомендуемые для присуждения премий, носящих имя Владимира Ильича Ленина.

Вдохновенная гражданственность и чувство современности отличают творчество Мустая Карима. Имя народного поэта Башкирии давно известно не только в его республике, но и далеко за ее пределами как писателя и крупного общественного деятеля. Его произведения заняли видное место в советской поэзии, драматургии, прозе. Повесть М. Карима «Долгое-долгое детство» и трагедия «Не бросай огонь, Прометей!», удостоенные Ленинской премии, исполнены подлинного таланта, самобытного, неповторимого. Поэт пользуется широким разнообразием средств художественной выразительности — от народных сказаний до высокого эпоса, утверждает доброту, любовь к людям, к жизни, красоту героического деяния, тонко и органично соединяет время минувшее и время нынешнее, размышляя о нравственных принципах и духовном богатстве советского человека.

Сейчас, когда наша страна готовится отметить 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, с особой силой звучат произведения, посвященные этой священной для всех нас теме. Подви-

ги героев увековечены в целом ряде монументов, имеющих огромное идеологическое и воспитательно-патриотическое значение. Одним из таких памятников стал грандиозный мемориальный комплекс «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» в г. Киеве, отмеченный Ленинской премией. Лауреатами стали: руководитель работы народный архитектор СССР Виктор Елизаров и скульпторы народный художник СССР Василий Бородай и заслуженный художник Армянской ССР Фридрих Сокоян.

Мемориал и парк, расположенные на живописном холме над Днепром, образовали целостный ансамбль, вошедший в застройку Киева как архитектурно-художественный образ — символ Великой Победы советского народа в битве с фашизмом. Комплекс открывает галерею — своеобразный пролог к восприятию всего ансамбля — из массивов бетона, в виде блиндажа с разорванным перекрытием, в котором размещены бронзовые горельефы, запечатлевшие героическую борьбу советских людей на фронте, в подполье, в тылу. Идейно-художественной доминантой, которой подчинен весь композиционный замысел, является статуя «Родина-мать», величественно вписывающаяся в новый силуэт Киева.

Другой отмеченный Ленинской премией мемориал сооружен в Новороссийске. Его авторы — скульптор народный художник СССР Владимир Цигаль, архитекторы Роман Кананин и Владимир Хавин. Комплекс «Героям гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», органично связанный с историческими памятными местами, включает в себя три ансамбля: «Морякам революции», «Рубеж обороны», «Малая земля». Мемориал этот стал воплощением верности идеалам революции, несокрушимости и стойкости советского народа в борьбе за свободу и независимость Родины.

Страстным и пламенным вдохновенным антифашистским пафосом проникнута работа известного ленинградского живописца

народного художника СССР Андрея Мыльникова «Испанский триптих». В трех частях этой композиции — полотнах «Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки» — художник обращается к жгучим нравственным проблемам, к вопросам ответственности и неравнодушия людей к происходящим на планете событиям. В многомерном этом ассоциативном произведении со всей яркостью проявились современная система мышления и зрелость таланта живописца.

«Испанский триптих» Андрея Мыльникова занял достойное место среди работ, отмеченных Ленинской премией.

В области музыки Ленинская премия присуждена народному артисту СССР Родиону Щедрину — выдающемуся композитору, чье имя и творчество пользуется сегодня высоким авторитетом в мире. Его опера «Мертвые души» получила широкий резонанс как сочинение, открывающее новые горизонты советского оперного театра. Развивая сатирическое направление в музыке, идущее от русских композиторов-классиков и связанное в отечественной опере с именем Гоголя, Р. Щедрин создал произведение, остро обличающее социальные пороки крепостнического общества и воспевующее образ Родины во всем его духовном величии.

Обращение к русской классике лежит и в основе другого сочинения Р. Щедрина — хорошей поэмы на текст Пушкина «Казнь Пугачева», — масштабной, многообразной, национальной по духу, по глубинным своим корням. Патриотом Родины выступает Р. Щедрин и в «Торжественной увертюре» для симфонического оркестра. В этом ярком сочинении словно сконцентрированы чувства разных народов нашей многонациональной Родины, их единение на основе равенства и братства, их гордость за Отчизну.

Лауреатом Ленинской премии стал кинорежиссер народный артист СССР Сергей Герасимов, чьи фильмы «Семеро смелых», «Комсомольск», «Журналист», «У озера» и другие стоят в строю заметных современных произведений советского искусства. С. Герасимову свойствен-

ны творческая смелость в постановке острых проблем дня, внимание к внутреннему миру человека, нравственный аспект в изображении жизненных коллизий. Художник всегда в поиске больших и значительных тем и новаторских способов их воплощения. Этими качествами обладают и его фильмы на историческую тему — «Юность Петра» и «В начале славных дел», поставленные по роману А. Толстого. Обращение к петровской эпохе дало возможность художнику прикоснуться к теме формирования крупной исторической личности, поразмыслить над острыми вопросами подлинного и мнимого патриотизма, показать роль творческого труда в формировании характера человека, в жизни целого поколения, в судьбе страны.

Имя народного артиста СССР Сергея Образцова известно детям и взрослым. Бессменный руководитель кукольного театра, смелый реформатор своеобразного жанра, человек многогранной одаренности, С. Образцов за полувековую деятельность сделал свое искусство достоянием миллионов зрителей у нас и за рубежом.

Творческая палитра этого неповторимого мастера необычайно широка — она включает в себя гамму красок специфического искусства кукольного театра, где сочетаются сказочность и реальность, грусть и ирония, поучительность и фантастика. Будучи новатором жанра, С. Образцов ищет все новые приемы художественного воплощения и выразительности, новые образные решения, обращается к созданию фильмов и книг.

Спектакли и фильмы последних лет, за которые С. Образцов удостоен Ленинской премии, отражают лучшие стороны его таланта. В них звучит страстный голос поборника бережного отношения к миру природы, голос художника, педагога, просветителя.

Нынешние лауреаты Ленинской премии принадлежат к разным поколениям, каждый из них — ярко выраженная индивидуальность. Их имена имеют высокий художественный авторитет, признаны народом. Их труд олицетворяет расцвет всей нашей советской культуры, развивающейся на основах высокой партийности, глубокой народности, гуманизма.