

Кожевников Алексей Николаевич.
(реж.-посл.)

20/XI 87

Рассказы о коммунистах

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

1987. - 20 нояб.

УЧАСТНИК ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Шел 1919 год. Холодная, голодная Москва. На фронтах идут жестокие бои. Все силы направлены на то, чтобы отстоять молодую Советскую республику.

Алексей Кожевников хотел вступить в ряды Красной Армии, чтобы защищать Родину. Помехой стал возраст. Было ему тогда пятнадцать лет. И все же в конце концов его просьбу удовлетворили. А. Кожевников был принят в охрану 17-го сводного сыпнотифозного госпиталя.

Главный врач госпиталя Перель заметил выносливого, крепкого парнишку и предложил ему работать санитаром. Алексей согласился.

Тиф и испанка косили людей. Каждый день много больных умирало. Санитару приходилось выносить из госпиталя по 7—8 умерших за ночь. Прошло полгода изнурительного, тяжелого труда. Весной 1920 года, когда на юге шла борьба с Деникиным и бандами Махно, Главное санитарное управление направило Алексея Кожевникова с секретным пакетом в Одессу.

Где хитростью, где смелостью, но Алексею удалось добраться до Одессы. Через линии фронта, где на попутном транспорте, где пешком, а иногда ползком, пробирались через вражеские пикеты. Каждый миг Алексей подвергался смертельной опасности. Особенно труден был путь от Полтавы до Знаменки. Отряд красноармейцев, с которым ехал Алексей, подвергся нападению банды «зеленых», был обстрелян из пулеметов. Алексею удалось скрыться. С помощью карты по бездорожью выбрался Кожевников к Елизаветграду. Около месяца занял путь до Одессы. И вот, наконец, все позади. Алексей вручил в санитарном управлении южного фронта доверенные ему документы. Затем А. Кожевников, пройдя через все препоны обратного пути, целым и невредимым вернулся в Главсануправление, стал работать са-



нитаром при медицинской канцелярии госпиталя. Через два месяца — снова командировка. Теперь — на восточный фронт, в бывшую колчаковскую прифронтовую зону.

Летом 1920 года дважды пришлось Алексею выполнять миссию военного курьера с секретными документами.

Осенью 1920 года красноармеец Алексей Кожевников был направлен на учебу в электротехнический институт связи на радиофакультет (на этом же факультете учился в то время Э. Кренкель). Став студентом, Алексей продолжал работать санитаром до весны 1921 года. Работая в госпитале, два раза переболел тифом, испанкой.

В 1921 г. Кожевников демобилизовался. А через год, увлекшись пением, поступил в Большой театр на должность сотрудника сцены — так в то время назывались артисты мимического ансамбля. В декабре 1946 г. А. Н. Кожевников вступил в ря-

ды Коммунистической партии. Более тридцати лет (с 1935 по 1968 год) работал он в театре ведущим режиссером сцены, ассистентом режиссера-постановщика, режиссером оперы. Уйдя на творческую пенсию, Алексей Николаевич в течение 15 лет ставил оперные спектакли в Центральном доме культуры железнодорожников.

В 1967 году, в дни празднования 50-летия Великого Октября, А. Н. Кожевников был награжден медалью «За боевые заслуги» за участие в гражданской войне.

В праздничные дни ноября 1977 года участника гражданской войны поздравил горком партии. А. Н. Кожевников был награжден именными золотыми часами.

В этом году, в дни 70-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции Алексей Николаевич награжден именными часами и грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, в которой говорится: «Вы принадлежите к тому поколению советских людей, которое совершило величайшую в истории человечества революцию, в жестоких схватках с внутренними и внешними врагами отстояло завоевание Октября, сделало первые, самые трудные шаги на пути строительства социализма...».

«Глядя на пройденный путь, — говорит Алексей Николаевич Кожевников, — вспоминаешь, какими тяжелыми были годы гражданской войны, сколько страданий вынесло на своих плечах наше поколение.

Перестройка — это тоже революционный процесс, но он происходит уже в стране с высоким техническим и культурным уровнем. Мы верим в успех начатого дела и знаем, что жизнь прожита не зря».

И. ИОНОВ,
солист оперы, член Совета ветеранов сцены Большого театра.